AÑO VII — Núm. 2467 | Buenos Aires, Martes 19 de Octubre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

EL "GOBIERNO" DE LA PROVINCIA PROHIBE LA REALIZACION DEL MATCH FIRPO-RODRIGUEZ AUSPICIADO POR ESTE DIARIO

UNA ENTREVISTA PINTORESCA

La firma Varela, Molinero and Co. desea intervenir en el "negocio"

Si Firpo acepta la enmienda del contrato, el match se realizará en Colonia (R. O.)

Ya no quedan penados por indultar ni reparticiones por saquear y es conveniente dedicar las actividades a otros horizontes

Una resolución ridícula: prohibe el match porque no hay disposición que lo prohiba! — Como se iniciaron las tramitaciones — La opinión de The Standard

Un compás de espera—

Ayer a la tarde fueron agotados todos los argumentos que personas bien intencionadas, quisieron hacer valer ante el gobernador de la provincia para que volviera sobre sus pasos en la estúpida medida que impide el match Firpo-Rodriguez en la provincia de Buenos Aires.

Nosotros mismos nos hemos contenido durante tres días. Hemos comprendido que el "match" ha dejado de ser una cosa de este diario para convertirse en algo que pertenece a todo buen sportman. Y hemos permitido que se queme el último cartucho. Pero la suerte ya estaba echada.

Una arbitrariedad que no tiene antecedentes—

El gobierno de la provincia de Buenos Aires prohibió por decreto, la realización del match Internacional por el Campeonato Sud Americano de Box, organizado por este diario. No existe en la provincia ninguna ley restrictiva en ese sentido. Antes bien, existe el antecedente de numerosos asaltos, antecedentes que hacen ley cuando no la hay de una manera expresa. Hace cuatro años, se trajeron boxeadores de los EE. UU. Pelearon en Avellaneda.

Desde un principio aceptamos la posibilidad de una determinación arbitraria. No por parte del infeliz señor Crotto, sino de ese señor Varela, que desde hace dos años y pico viene mercando con todos los valores mercables de la provincia.

Una visita a Sardetti—

Fué entonces que el propietario de este diario hizo una visita al señor Crotto. El gobernador de la provincia le recibió en su despacho, rodeado de esa turba de pajes afeminados que hacen de secretarios. El espectáculo que presentaba el genovés de la gran cuestión era sencillamente deprimente: el chaleco subido hasta el estómago, mostraba la casi blanca camisa, a la manera de esos excéntricos del Casino, que todos hemos reído, y que consiguen esa maravilla de hilaridad con elásticos y otros artificios igualmente ingeniosos. Crotto, con sus botines enterizos, sus puños de forma tubular, y con ochava en la punta, y con ese aspecto que Taborda no ha desmejorado en nada, conseguía ser ridículo al mismo tiempo que absolutamente natural.

Puñalada florentina—

Pero Crotto nos recibió amablemente. Y eso, a pesar de su ocupación momentánea, que consistía en la delación de una señora que había robado una carta dirigida por el jefe de telégrafos al caudillo irigoyenista doctor Machado, con protestas de obsecuencia.

Crotto nos leyó la carta y habló cinco minutos:

—"Y lo peor es que vivo entre traidores. Esto es peor que en tiempos de los Dux (¡Crotto versado en historia!). Aquí hay de todo, señor; hasta el "leone"—Crotto lo dice en italiano—para recibir la delación de todos. Esta es una vía crucis! espantosa; subo mi calvario. Y lo peor de todo es que semejantes traidores consiguen un premio de Hipólito. (Textual). Este mismo señor que acabo de exonerar ocupará dentro de poco un puesto espectable".

Crotto se calla y habla del match de box:

—"Sí, no habrá inconveniente. Sin embargo, voy a consultarlo con mis ministros."

(Sus ministros son: Varela, ex comisario de policía de Santa Fe, componente decisivo de la firma Varela, Molinero and Co.; Isnardi, obscuro palurdo enfático; Aguirre (¿quién es este Aguirre?), y completa el grupo de sus asesores algún otro cuyo nombre ignoramos).

¿No hay caso? ¡Pues no hay caso!—

Pasaron diez días. En ese intervalo, alguien bien colocado en la provincia, nos trajo un mensaje que según dijo era de Varela y que parecía una propuesta. No la aceptamos, porque creímos que debíamos hacer solos este mal negocio. Y de pronto aparece el decreto. Nos lo explicamos todo. Hemos caído en una burda trampa. Al fin y al cabo no podíamos resultar nosotros más felices que los pobres presos de la provincia, muertos de frío, gracias a las especulaciones de la firma Varela, Molinero and Co.; que los empresarios de timbas, arruinados por gruesas estracciones; que los penados puestos en libertad, pero obligados a trabajar toda la vida para pagar el precio de aquella.

Es natural que no nos contentaremos con estas observaciones.

El match de box no puede terminar en un suelto. Entre adelantos y gastos de propaganda perdemos en esta aventura deportiva 22.000 pesos. Hemos entregado el asunto a un excelente abogado para que demande al gobierno de la provincia, o al Dr. Crotto en persona, ya que los funcionarios son responsables, personalmente, de los errores y de los perjuicios que ocasionan como tales.

En la provincia no hay una ley restrictiva de esos espectáculos. Y nadie se puede oponer a lo que la ley no prohibe.

Esto por hoy, mañana continuaremos.

Una medida que se torna exclusivamente contra CRITICA—

Ha primado en la solución de este asunto, el criterio más absurdo y más estrecho. El box no es de ahora ni es este el primer encuentro a realizarse en la república, de manera que la inesperada prohibición no puede inspirarse en previsiones semitrágicas sobre sus consecuencias emergentes o las eventualidades dolorosas que pudieran ocurrir.

Aquí ya han tenido lugar numerosísimos encuentros desde los realizados por los precursores, cuya historia hiciera, no ha mucho el doctor Viale, hasta los de los últimos tiempos, en la propia capital federal. ¿Hay memoria acaso, de la menor desgracia, del más pequeño desórden, de cualquier acontecimiento luctuoso?

Por el contrario todos los matchs han transcurrido en un ambiente de la mayor cultura, demostrando así que el box, si algo produce, es casualmente caballerosidad y buenas normas de conducta. Se repite con los pugilistas el caso de los esgrimistas, es decir que unos y otros, son los que menos usan y abusan de sus conocimientos, raros son los que poseen hábitos pendencieros y desordenados.

En ese sentido falla por su base cualquier generalización injusta y contraria al noble deporte.

Si no convencen esos ejemplos, bien claros y certeros, que se piense en los que brindan otros países. Dejemos de lado a Chile y el Uruguay y observemos lo que sucede en los países del occidente europeo — especialmente Francia e Inglaterra — y en los Estados Unidos y Canadá. Nadie duda que tales colectividades, marchan a la cabeza del mundo, tanto en los órdenes del simple adelanto técnico como del espíritu y sin embargo en ellos el box es el verdadero deporte nacional, cuyas más notables figuras, son populares y conocidos por todos los habitantes del país.

En Inglaterra el box forma parte fundamental la educación que se da en Oxford, Cambridge y en las demás universidades y "Colleges". Allí se reputa que nadie es un completo "gentleman", si no es un maestro en el arte de la "self defense".

Los miembros de la familia real honran con su presencia los "rings" y sin necesidad de acudir a los remotos tiempos de principios del siglo pasado, tenemos casi a la vista el ejemplo del actual príncipe de Gales que estrechó calurosamente las manos de Carpentier, a raíz de su brillante victoria sobre el no menos notable Beckett.

¿Para qué razonar?—

Todas estas razones procederían, si en este ingrato asunto hubiera habido algo de sinceridad y de buenos propósitos. Cualquier prejuicio o error es casi excusable, si han existido, de por medio, móviles bien intencionados; si por pobreza de criterio o por ignorancia de las cosas se hubiera prohibido el "match", nuestras palabras de más arriba desvirtuarían tal género de razonamientos. Nada de eso ha pasado por desgracia, hay algo muy tenebroso, cosas que no tienen nombre y que conviene en alto grado esclarecer sin titubeos ni medias tintas. De ahí nuestras palabras de más arriba.

La torpe resolución.—

La inconsulta resolución del gobernador Crotto no puede ser ni más ridícula ni más caprichosa.

Al pie de la nota que le hacíamos conocer la realización del match, ha puesto una especie de úkase que pinta bien a las claras la mente de los regeneradores de la patria amenazada y consumida por el régimen "oprobioso". Firmada y extendida por el doctor Crotto, dice textualmente el iradé gubernamental:

"No habiendo disposición expresa que autorice este espectáculo, no ha lugar".

Ahora bien, es de elemental derecho que todo lo que no está prohibido, puede hacerse.

Dejamos el comentario al lector.

¡Qué pensarán de nosotros!—

Nos avergonzamos al imaginarnos lo que de nosotros han de pensar los extranjeros que habitan nuestro suelo. Ya hicimos conocer la opinión de los diarios uruguayos y algunos del interior de la República sobre la medida arbitraria y despechada del doctor Crotto. Sólo es concebible esa medida, cuando ella proviene de esa especie de gobernador de opereta, manejable como un vulgar títere. Apostamos cualquier cosa, un par de botines viejos, por ejemplo, a que el Peludo le ordenó a Crotto que no consintiera la realización del match. Y eso que Crotto nos juró haciendo la cruz con los dedos, como los chicos, que él no le llevaba el apunte al animalito que a Micheo tiene por cueva. ¡Y le creímos!... ¡Cuánta ingenuidad la nuestra!...

¡Oh donne!—

Pero indudablemente lo que más gracia nos ha causado en este zarandeado asuntito de la autorización gubernativa, ha sido la actitud del honorevole Jacinto Oddone, alcalde de Avellaneda. Este buen señor hizo manifestaciones de que se opondría en toda forma a la pelea, constituyéndose en el ring y valiéndose de todos los medios para impedirla, aún cuando el genovés Crotto la hubiera autorizado. Bueno, al señor Oddone desde un principio lo tomamos en xoda. Cuando se hubiera presentado en la entrada del field, lo hubiéramos corrido como a un cuzco vulgar.

Si Firpo acepta el match se realizará en la Colonia—

Ante la imposibilidad de llevar a cabo el match en esta capital ni en la provincia de Buenos Aires, hemos resuelto por nuestra parte realizarlo en la Colonia (R. O.)

Creemos que el interés que ha despertado el encuentro entre Firpo y Rodríguez, tendrá la fuerza de atracción suficiente para que el mismo número de aficcionados que se proponían concurrir a Avellaneda, irán a la Colonia. El trayecto es el mismo y ya hemos recibido el ofrecimiento de varias empresas naviras para poner un servicio especial de vapores a precios reducidísimos. Recordamos que en la Colonia se realizó el célebre match de box entre Gustavo Leneyé y Willie Gould y al que asistió una crecida concurrencia. El match Firpo-Rodrígez se efectuará en la gran plaza de toros de la Colonia, donde hay capacidad suficiente para los públicos de esta y la otra banda.

Rodríguez nos ha telegrafiado que pelearía lo mismo en la Luna que en la Colonia, que lo que él qiere es enfrentarse de una vez con Firpo. Aunque no tenemos hasta ahora la conformidad del campeón argentino, suponemos que él no tendrá ningún inconveniente para realizar el match en la Coloia, que por ser un punto equidistante de Montevideo y Buenos Aires, resulta un pedazo de tierra neutral, donde concurrirá por igual número de público uruguayo y argentino.

Además creemos que siendo también un acto de patriotismo llevar los colores de la patria a cualquier parte, Firpo como Rodríguez lo mismo pelearían en la Luna que en la China o en la Colonia.

Finalmente diremos que es casi seguro que la fecha fijada para el match en la Colonia sea el 1o. de Noviembre próximo.

Lo que dice un diario extranjero—

"The Standard" dedica hoy un artículo relacionado con la prohibición del match Firpo-Rodríguez.

Después de dar la noticia agrega:

"Para beneficio de aquellos de nuestros lectores que no están al corriente de las leyes que rigen los encuentros de box en Buenos Aires, diremos que existe una prohibición municipal dictada hace unos años, prohibiendo los matchs en la ciudad, pero no existe ninguna ley nacional que prohiba el boxeo.

"En 1916 cuando nos visitara la troupe de boxeadores americanos, de la que formaban parte Harry Wells, Gaux McVea, Sam Langford, Alberto Badout (campeón de Europa de "welter weight") y Ted. Kid Lewis, sus encuentros se realzaron en Avellaneda. Eddie Kelly y Mike Mazie, a veinte rounds en el field del Racing y Sam McVea cintra Langford, también a veinte rounds, a poca distancia de la ciudad. En una palabra, los encuentros de box han sido siempre autorizados en cualquier parte, menos en la ciudad de Buenos Aires. Si las autoridades de la provincia han tomado la actitud que se les atribuye, podemos despedirnos de todo encuentro serio a realizarse en los alrededores de esta ciudad, durante mucho tiempo.

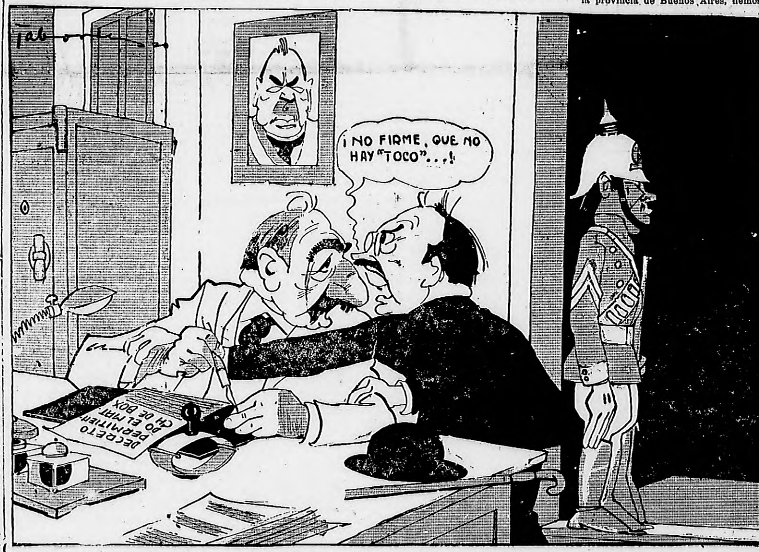
"La prohibición de los encuentros de box es un absurdo que no podemos comprender. Aquellos que imaginan que un encuentro de box es un deporte brutal no han visto pelear jamás a dos boxeadores dignos.

"Es difícil comprender como en un país donde está permitido llevar armas, se prohiben los encuentros de box. Mucho mejor sería que los ciudadanos aprendieran a defenderse boxeando."

En este mismo sentido hace "The Standard" consideraciones acertadas y luego prosigue:

"Creemos que la Federación Argentina de Box ha iniciado gestiones acerca de las autoridades municipales, tendientes a que sea derogado el bando que prohibe los encuentros de box. Si no rcordamos mal, varios concejales asistieron a los encuentros realizados en el Club Universitario y agradecieron al club la invitación que les habían dirigido.

"Corren rumores que de prohibirse el match en Avellaneda, éste se realizará en Montevideo. Ello no obstante ocasionaría grandes perjuicios a los organizadores."



Las personas que hayan comprado localidades para el match pueden retirar su importe en el mismo sitio en que las han adquirido.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La huelga minera en Inglaterra. — Mr. Lloyd George, hará hoy declaraciones en el Parlamento. — Gravedad de la situación. — Palabras del leader minero Guille. — La paralización industrial en Inglaterra.

LONDRES, Octubre 19. — Se espera con gran interés las declaraciones que el primer ministro Mr. Lloyd Geoge ha prometido hacer en la sección de hoy en el Parlamento, sobre la actual huelga minera.

Las informaciones de todas partes de la Gran Bretaña demuestran que la huelga se lleva a cabo con la más rigurosa disciplina y que los mineros están dispuestos a continuar en la lucha hasta obtener las mejoras económicas que dieron lugar al conflicto.

La situación es muy grave, pues tanto los obreros como el gobierno están dispuestos de defender sus derechos, en esta contienda.

LONDRES, 19. — El prestigioso leader minero Smille, en un discurso pronunciado ante una asamblea obrera, refutó enérgicamente el último discurso del primer ministro Mr. Lloyd George, y en el cual acusaba a los mineros de ser los culpables del actual estado de cosas.

LONDRES, 19 — Se puede asegurar que la paralización industrial de Inglaterra es completa. La falta de combustible, se hace sentir y en forma alarmante.

Se espera con impaciencia las resoluciones que adoptarán los obreros ferroviarios, cuya intervención en el conflicto en apoyo de los mineros, hará más critica la situación.

Efectos de la huelga minera en Italia

LONDRES, 19. — Informan de Italia que la huelga minera empieza ya haciendo sentir sus efectos desastrosos. El gobierno italiano ha acumulado una reserva de un millón, cien mil toneladas de carbón y se hacen grandes esfuerzos para aumentar la importación de Alemania y Estados Unidos.

Choque sangriento entre manifestantes y la policía.

LONDRES, 19. — Durante el día de ayer se produjeron grandes tumultos en pleno centro de la ciudad donde 20.000 desocupados organizaron una manifestación.

En el distrito de Walle Hall, se produjo un choque con las fuerzas policiales, que duró más de una hora.

Hubo alrededor de 150 heridos.

Terminó la huelga general en La Coruña.

MADRID, Octubre 19. — Informan de La Coruña que entre patrones y obreros se ha llegado a un acuerdo quedando por lo tanto solucionada la huelga general.

Agitación entre los empleados bancarios

MADRID, 19. — Se desmiente el rumor circulante insistentemente acerca de una huelga de los empleados de Banco de Valencia y Barcelona.

Lo cierto es que entre el personal del Banco Español, existe mucho descontento y que una comisión se entrevistó con el directorio del establecimiento, mientras duraba la entrevista, todos los empleados interrumpieron sus tareas en señal de adhesión.

El directorio prometió estudiar el pliego presentado por los empleados.

Obreros bronceros

La F. O. R. A. nos pide la reproducción de la siguiente nota, cosa que hacemos complacidos:

"Muy bien recordarán los lectores que el día 21 de septiembre apareció en las publicaciones policiales un hecho de sangre producido en Avellaneda por disparo de armas.

La policía de esa localidad, no sé cuáles han sido los fines de esa medida, quiso ensañarse encarcelando a cuanto obrerito encontraba por el camino; la primera víctima que enredaron fué un humilde trabajador, cuyo nombre es Miguel Matussi, que, como es un inocente niño, querían que de él surgiera lo que él ignoraba, y entonces recurrieron al martirio de Torquemada. Lo único que puedo asegurar es que cuando los verdugos estuvieron satisfechos de su obra, el compañero mártir ya no pudo disponer de su persona, por encontrarse completamente imposibilitado. Este compañero tuvo que guardar cama.

Acto continuo dieron con otro compañero obrero de la industria de tarros de lata, de nombre Antonio Di Rocco, que fué el mártir más grande de esta orgía policial.

No estando satisfechos aun con estos compañeros, buscaron en los movimientos huelguistas, y aprovechando la huelga de la casa Piazza Hnos., cosa bien entendida entre el burgués y la policía, encarcelaron al compañero Nicolás Nani, citándolo para que compareciera a la comisaría de Avellaneda para una aclaración. Llevado a dicho castillo de Montjuich, lo acusaron como causante de las lesiones y disparo de armas; ante tales acusaciones, quiso hacer valer su inocencia, cuando una granizada de golpes y puntapiés le hizo perder el sentido.

El día 28 del mes antedicho aparecieron en el domicilio de un modesto padre de familia, de nombre Angel Dipasquale, cuatro policías de investigaciones, invitándolo para que los acompañara para una declaración. Una vez llegados a la comisaría de Avellaneda, lo pasaron a la oficina de investigaciones, lo rodearon todos los lobos de esa cueva y empezaron a preguntarle cuántos disparos había hecho. Ignorando completamente de lo que se trataba, quiso que se explicasen con más claridad; a tal pregunta le contestó el comisario inspector de esa comisaría, valiéndose de su fuerza bruta, aplicándole unas recias trompadas en la boca del estómago. Este indefenso camarada quedó sin respiración, y cuando recuperó el sentido se encontró tirado en un pequeño calabozo, como un vulgar criminal; al rato abrieron la puerta, y de nuevo lo llevaron al suplicio, queriéndolo hacer culpable de lo que no había cometido. En vista de que negaba lo que se le quería inculpar siendo inocente, vuelve el mismo comisario, diciéndole: "Si vas a decir que fuiste vos que heriste al individuo, te voy a dejar como a ese otro, que no quiere hablar"; y presentáronle al compañero Di Rocco, que, sostenido por ambos brazos por dos sicarios, hacía esfuerzos para sostenerse en pie. Al contemplar a aquel cadáver viviente, imposibilitado, que con la cabeza baja condujeron a su presencia, lo tomó el verdugo por el pelo, y levantándole la cabeza, le preguntó: "¿Conoce a éste?", indicándole al compañero Di Pasquale. El pobre mártir abrió los ojos, y al verlo, dos lágrimas surcaron su demacrado rostro, moviendo luego la cabeza sin poder contestar.

Los ojos del compañero Dipasquale se llenaron de lágrimas; quería consolar a aquel pobre mártir, pero no era eso lo que querían los verdugos; era necesario que alguien se responsabilizara para que terminara aquel acto de tortura.

En el mismo día, cuando se creía que había concluído aquel misterioso enredo, fueron sacados dichos compañeros, y uno a uno los pasaron a la oficina del comisario; todos presagiaban un nuevo suplicio, y de sus débiles cuerpos, a causa de la dieta y entumecimiento, se apoderó un temblor; que cualquiera se habría condolido al verlos.

Al rato, cuando todos callados esperaban, se oyó un agudo grito, y de golpe se vió abrir la puerta intermedia y pesadamente un cuerpo humano cayó boca abajo; con asombro vimos que el tal moribundo era el compañero Luis Landi, a quien, violando su domicilio particular, lo habían llevado a la comisaría, ignorando la causa de tal atropello.

Dirán los lectores que todo ésto es una novela, pero desgraciadamente, es lo que sucede todavía con tres compañeros que aun permanecen detenidos y fueron pasados a La Plata para aclarar el hecho que hemos narrado; ellos son: Nicolás Nani, Angel Dipascuale y Luis Landi.

Queremos describir los instrumentos que esos verdugos emplean con cuanto pobre diablo tiene la desdicha de caer preso en esa mazorca policial.

Una llanta de goma, de 80 centímetros de largo; otra de lona forrada de goma, ignorando con qué materia está rellena; hay un aparato, que lo maneja el comisario, que es de forma de navaja, largo 80 centímetros, ancho como un machete y color marfil; un calabozo chico, húmedo y mugriento, privándosele de la ropa: la comida se da en platos de lata, caldo sin fideos, un pedacito de carne y un pancito, alimento éste que se suministra cada 24 horas. — Los huelguistas de la casa Piazza Hnos. y el sindicato.

F. O. R. A., Comunista

Recibimos comunicados diariamente provenientes de la campaña donde cada comisario de policía se abroga por sí y ante sí facultades dictatoriales y, los sindicatos obreros, para cuyos asociados el derecho de reunión no existe, se aprestan en varias partes a imponer el respeto a ese derecho conculcado diariamente.

En Zárate, a tres horas solamente de la capital federal, policías y empresas capitalistas marchan desvergonzadamente del brazo vendiendo unos y comprando otros la dignidad personal o institucional que pueden aún haber conservado.

El derecho de reunión, que para los agentes obreros de la burguesía es inviolable, para los laboriosos obreros del Frigorífico "Anglo" es cosa muy despreciable. El consejo federal ha recibido del sindicato obrero del frigorífico de Zárate el siguiente comunicado:

"En vista que el subcomisario Mario Silva Basualdo, con flagrante violación de la ley ha negado, sin razón alguna, el permiso para la conferencia que debía realizarse el 17 del corriente en la Plaza Italia.

Teniendo en cuenta que la misma autoridad ha concedido permiso para una conferencia sobre el mismo tema al delegado de la F. O. A. A. del X, Ferreira y al agente obrero de los capitalistas del frigorífico señor Hampel que se efectuó el 7 del corriente.

En conocimiento de que la empresa del Anilo está pagando una parte de la policía que manda el sargento Ibarra, que a pesar de ser empleado público recibe su pago de un particular, hecho inmoral; y en vista de que el comisario de policía hoy se ha negado a permitir celebrar una conferencia en nuestro local cerrado, resuelve por el momento, comunicar a la prensa en general estos hechos con el objeto de evidenciar las causas que originan luego hechos y actitudes que muchos reputan impropias o violentas".

Por el C. F., el prosecretario.

Policía

El asesinato del agente García

AYER FUE DETENIDO EL VERDADERO ASESINO — ANOCHE SE CONFESO AUTOR DEL CRIMEN.

CRITICA, que al contrario de otros colegas, no ha querido en su afán de hacer crónica, inventar platos fuertes ni alterar nunca la verdad de los hechos, en el asesinato del agente García, que desde el primer momento se presentó rodeado de detalles misteriosos, observó la misma línea de conducta.

Julio Ramírez, o Andrés Ferreyra o Silvoso o Silvano (a) El negro, autor de la muerte del agente García.

Por esta razón no llenó sus páginas con fantasías policiales, como las que se hicieron correr a raíz de este. Luego, como se sabe, se dijo últimamente que García había sido asesinado por una banda de maleantes, que detuvo la policía y cuyas fotografías facilitó a los demás colegas.

Pero resulta ahora que ninguno de estos sujetos tenía nada que ver con el asesinato en cuestión, razón por la cual, los que no tienen cuentas atrasadas, saldrán hoy en libertad. Ayer en cambio, en una habitual batida de investigaciones fué apresado el sujeto Julio Ramírez, que se encontraba en una habitación del conventillo Caseros 3451. Ramírez, anoche mismo declaró al auxiliar Medina ser el autor de los disparos que causaron la muerte de García.

Viene de esta manera a confirmarse la denuncia de José Scasso, que detenido declaró que el agente muerto fué agredido por un tal Ramírez y cierto individuo llamado Carmona, con los cuales andaba la noche del crimen.

Damos, pues, hoy la única y verdadera fotografía del que mató al agente García, hecho que queda ya terminado con el definitivo esclarecimiento del mismo.

Los buenos servidores policiales

En el departamento central esta detenido el agente Elías Espinosa, argentino, de 29 años, domiciliado en Lanús, acusado de haber abandonado su facción en la Plaza Herrera para cometer un robo, cuyo esclarecimiento se procura. Parece asimismo, que el agente Espinosa, encargado de la plaza citada, participó en un asalto cometido hace un año y que no llegó a esclarecerse.

Parece que este digno servidor de la repartición fué otrora empleado de investigaciones.

El hombre descuartizado de Córdoba



Ampliando nuestra información de ayer sobre el misterioso asesinato descubierto en Córdoba, asesinato del que resultó descuartizado un hombre, damos hoy la presente nota gráfica. En primer término, el personal de la policía que intervino desde el primer momento en el esclarecimiento del crimen. — Sentados derecha a izquierda: el comisario señor Peralta, y el periodista Manuel Serra. De pié: sargento Zenón Pereyra y cabo Adolfo Britos. — 2) José González o Eduardo Benitez (a) "El sapo" L. C. autor de varios robos y presunto responsable del homicido en la persona de Leandro Rivadero.—3) Carmen Zapata de Rivadero, argentina de 30 años de edad. A pesar de la cara de triste que se empeñó en poner al fotógrafo, su vida es una página negra. (A la derecha lo único que le queda del marido).

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **José Alioto**, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Eugenia Chamoirro de Arestico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, **Dr. Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña **María Dominelli**, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Aste de Devoto**, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— **Doctor Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capitel de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero **E. Le Monnier**, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — **Dr. Héctor Depietri**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Demetrio Lemetre** o **Emilio Lemetre**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista **Albino Crocco** ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Repúbli. ca doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viase** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor **Fernando Patricio Anzoategui**, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autoizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— **Dr. Carlos Guiraldes (hijo)**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo **Rocha, secretario.**

Teatros

El tenor Gigli concertista

El "célebre" tenor, célebre por su prominencia abdominal y por la facilidad con que no cumple sus contratos, tiene anunciado un concierto para esta noche.

Aunque la prensa no lo haga constar, podemos anticipar a nuestros lectores que el "divo" no canta para pagarse el pasaje a Norte América, en cuyos teatros espera eclipsar para siempre el astro de Caruso; ni tampoco canta para ofrecer un obsequio a la formidable "claque" de zapateros que tanto lo aplaudió durante la presente temporada en el teatro de ese mercachifle del arte lírico, que es el empresario del Coliseo.

No, señores: el "célebre" tenor, muy agradecidos a un colega extranjero ha accedido a cantar en público por última vez, durante la actual temporada, a completar beneficios del aludido diario.

Con algo hay que pagar los "bombos" y los elogios que le fueron dedicados, con prodigalidad excesivo, por el crítico del diario italiano de referencia...

Estreno en el Apolo

Estrena esta noche la compañía Pagano-Ducasse, una producción francesa, una comedia de Weber y de Gorsse, que Ducasse ha traducido a todo vapor, poniéndole por título "El grito del corazón".

Los autores son familiares; veremos que tal se porta el traductor.

En los papeles principales trabajan las señoras Pagano, Mora, Bouza, Cordero, Casares Pearson y Emery, y los jóvenes — seamos benévolos — Ratti, Liiri, Acchiardi, Márquez y Mansilla.

Precederá al estreno "El tubo digestivo". Se conoce que Ducasse, en la previsión de que su labor dejase difícil de tragar a la comedia francesa, ayuda a digerirla...

Por su parte, Traversa en la nota que nos remite anunciándonos el estreno, afirma que la obra se llama "El grito sagrado". ¡A ver si es una imitación del himno nacional!

En el Coliseo

Con esta comedia, de Dario Nicodemi, se efectuó anoche, en el teatro Coliseo, una velada a beneficio de la sociedad italiana Dante Allghieri.

Por lo que parece, los italianos para acudir en crecido número al teatro, necesitan que toque la banda de Malvagni y que haya un discurso.

Efectivamente anoche la concurrencia era bastante numerosa, y este hecho nos indujo a creer que los artistas estarían alegres como pascuas.

Subimos al escenario y lo encontramos a Caimmi de pésimo humor; Turolo, con el entrecejo fruncido no nos saludó siquiera.

Los demás estaban cabizbajos y pensativos, como si se cerniera un terrible peligro sobre sus cabezas.

De primera intención se nos ocurrió que la causa de tanta tristeza fuera la banda de Malvagni, pero no acertamos.

La verdadera causa era... el orador que iba a conmemorar, ante el auditorio, el ministro de Italia y el Intendente municipal, el descubrimiento de América con una semana de atraso.

Ese buen señor tuvo la ocurrencia de contarnos la vida de Cristobal Colón, desde la boda de sus padres hasta la colocación de la primera piedra de su futuro monumento en el paseo homónimo.

Después de media hora de relato, el público empezó a aplaudir para que el orador se dejara de.. colonizar a los oyentes; pero, inútilmente; porque el erudito caballero, más testarudo que un aragonés, quiso leerse hasta la última cuartilla.

En cuanto hubo terminado, algunos espectadores de la galería, de espíritu irónico, pidieron "bis" a voz en cuello.

Tres actos de comedia; cuatro o cinco piezas de música, interpretadas por la banda municipal y un discurso de hora y pico sobre la vida, descubrimientos y muerte de Colón, hay lo suficiente para dejar enferma de encefalitis letárgica a la mitad del auditorio, y para quitarle, a la otra miad las ganas de volver a teatro.

Un espectador, furibundo, nos decía: "Antes que volver a asistir a un espectáculo en que haya discursos, prefiero leerme dos editoriales de "La Prensa".

El maestro Solá

Buenos Aires alberga desde hace días al rollizo y jacarandoso maestro Solá que regresa de su jira por Uruguay y Chile. Viene como siempre optimista y confiado, sin más variante que un poblado mostacho de cocinero milanés, con más gufas que un parral.

Solá, un buen músico sin duda, ha vuelto a ocupar su puesto al frente de la excelente orquesta del Empire.

Eliseo Gutiérrez

Son estos los últimos días de actuación de Eliseo Gutiérrez en el Argentino. El correcto galán abandona al viejo camarada Parra en pos de muy lógicos deseos de progresar. Orfilia Rico ofrecióle un puesto de primer actor en la lira y en tales condiciones ni el propio capocómico del Argentino pudo considerar la actitud de su galán como una deserción.

Gutiérrez trabajó el sábado con sus flamantes compañeros del Nuevo, interpretando el protagonista de "La mujer de mi hijo", de Hicken y su debut fué todo lo afortunado que pudo desear. El 30 posiblemente se despedirá del Argentino para ocupar su nuevo cargo y emprender la conquista de Chile y Perú. Y estamos por sospechar que desde San Martín no ha traspuesto el macizo otro conquistador de más fama...

El realismo en el teatro

No todos creen en el poder de sugestión del artista sobre el público, fenómeno que es sin embargo innegable. Dentro de nuestro mismo ambiente los casos son numerosos y variados. En el Esmeralda recordamos que más de una vez al terminar Luisa Vila de cantar La cocaína — "La coqucine" en el dulce idioma de la cupletera — costó un triunfo animar las primeras filas, completamente anestesiadas por el alcaloide. Alguno que sufría dolor de muelas, curó como por arte de encantamiento...

Díaz de la Vega, aquel tremebundo actor de género chico, que enloquecía por recitar tiradas de versos en cuanto beneficio podía colar, fué asimismo protagonista de un hecho similar. Al recitar una poesía titulada "Un temporal en alta mar", puso tal fuerza de convicción en ciertos pasajes descriptivos, que la concurrencia — con excepción de algunos lobos de mar presentes por casualidad — completamente mareada, se dedicó a... lo que se dedican los que sufren del mareo. Y como estos ejemplos, cien.

Anteanoche ha ocurrido un nuevo



caso, esta vez a cargo de un intérprete de teatros nacionales: Perelli, el actor genérico del Liceo. Es público que este artista detalla muy bien los personajes ebrios. El Lisandro de "Los muertos" y el tipo central de "¡Dios te salve!" tienen en él un intérprete interesante.

Anteanoche — decíamos — solicitado por una sociedad italiana, se trasladó al Salón de la XX de Settembre, atestado de un público atento y cordial. Perelli, decidido a lucirse, disparó sobre la concurrencia una extensa poesía sobre el alcohol y sus efectos. Estos, no demoraron en hacerse sentir. Ya en la mitad de la recitación, los espectadores veían doble y al finalizar, la sala entera tenía una mona de órdago. ¡Es la realidad y el poder de persuasión de mi arte! — decía anoche el protagonista del alcohólico suceso, al referirlo en un vestíbulo de teatro central. Por nuestra parte lo creemos. Lo sensible es que hay tanto descreído y envidioso dentro del ambiente, en el Liceo sobre todo, que creerán en una andaluzada del persuasivo actor...

LA BENEFICIADA DE HOY



Mme. Vera Sergine, primera actriz de la compañía Huguenet

"El corredor de la muerte"

EMOCIONANTE DRAMA EN 3 ACTOS, ESTRENADO ANOCHE POR LA COMPAÑIA RAMBAL.—

La amplia sala de la calle Cangallo, se vió repleta de selecta concurrencia que aplaudió la acertada labor de todos los elementos de Rambal, con Rambal a la cabeza.

"El corredor de la muerte", es un drama que está construído de tal manera, que el interés del espectador no decae ni por un solo instante. Sus escenas mantienen en continuo sobresalto al inocente público, que no se atreve a respirar, para no perder una sílaba del diálogo.

Hay efectos de luces y escenografía, admirables. El decorado de los actos primero y segundo, es sencillamente colosal.

Esa galería de cristales transparentes, debido al arte del escenógrafo señor Alais provoca el aplauso expontáneo.

La interpretación, como de costumbre, correctísima, pues se trata de un conjunto que del primer actor al último partiquino, hacen las obras como se debe. Se lució Rambal en el papel de protagonista, y un señor que hizo un personaje cuya característica es la franqueza. Estuvo muy gracioso.

También el joven Pollo, cumplió su obligación como un actor concienzudo (hacía un vigilante que dice dos palabras) y la primera actriz Rafaela Rodríguez, supo sacarle a su rol todo el partido posible. Le aconsejamos a esta señora, que hable siempre un poco más alto, pues desde la quinta fila no se la oye.

Hoy se repite "El corredor de la muerte", que irá hasta el viernes, día que estrenan "El hombre invisible", que en materia de decoracions y efectismos promete superar las novedades ofrecidas.

"Lluvia de hijos"

La compañía Vilches reprisó anoche en el Teatro San Martín, esta interesante comedia de Miss Margaret Mayo.

Conocíamos el "Baby Mine", a través de distintas interpretaciones escénicas y cinematográficas y hasta hace poco, dos autores españoles, refundieron los 3 actos en una breve zarzuela que originó diversos comentarios, pero confesamos, que la interpretación realizada anoche por los elementos de Vilches, superó en grado sumo a las anteriores.

La Sta. Irene López Heredia, hizo una Ketty adorablemente femenina y Ernesto Vilches en el papel de Timmy Scott, obtuvo un merecido y amplio suceso. Correctas las Stas. Herrero y Andriani y los Sres. Ma'mino, Barrajón y Arbó.

"Lluva de hijos", se repite en las funciones de hoy, tarde y noche.

Mañana miércoles, se realiza la función a beneficio de la Sociedad Damas de Caridad, subiendo a escena la comedia en 1 acto de Manuel Linares Rivas, "Lo que engaña la verdad" y la obra policial de gran aparatosidad "Timmy Samsón" o "El rey de las cajas de hierro" para lucimiento de la interesante pareja López Heredia y Vilches.

Otra cosa es con guitarrá...

Anoche el aparcero Peralta montó el picazo en el Nacional. Se echó al coleto su traguito para hacer coraje, enrolló el poncho en el brazo izquierdo y entró a Secretaría, haciendo sonar las espuelas con energía provocativa:

—Amigo Carca: usted sabe que una cosa es la amistad y otra cosa el tanto por ciento.

—¿Está seguro?

—¡Y diay! Y aquí estoy pa sostenerlo. Pero vamos al asunto que me trae, que tengo el tiempo medido.

—Por mí, vamos cuando quiera.

—¡Así me gusta un tirano, que abra la boca y no grite, canejo! Escúcheme entonces y póngase contra la pared, no sea que lo voltee de la primera atropellada.

—Hable nomás, Peralta.

—Atención entonces. A mí no me conviene que "La golondrina" vaya en la sección del guitarrista, porque va contra mis intereses. Yo la quiero ver en las secciones comunes; cobro el diez por ciento derecho viejo y ya está.

—Es que, Peralta...

—¡No me corte el chorro, canejo! —y el aparcero Peralta se puso en postura como para despacharse una partida de milicianos—esto no tiene más que tres soluciones, que las va a detallar este tigre que habla. Oído a la caja:

—Hable.

—O me colocan la obra en sección sencilla, o yo me almuerzo al guitarrista y su acompañante o retiro la pieza. Elija nomás aparcero Carca y vaya desde ahora comprando trapo y jabón para limpiar la sangre del piso. Mañana vendré por la contestación.

Peralta tosió fuerte, dió vuelta, siempre con el poncho enrollado en la fuerte zurda y salió haciendo sonar las nazarenas. Carca, consultando los intereses de todos, resolverá hoy el problema, con su buen tacto habitual, cuidando no se entere Vacarezza que otro aparcero ha olvidado que allí no suenan más espuelas que las suyas y se saquen con el olvidadizo, chispas de los fierros.

Y a todo esto el pobre Pardo a dos dedos de la muerte y sin saberlo.

Otra bronca en el Mayo

Nos cuentan de un nuevo petit disgusto ocurrido hace dos noches en el teatro donde Buceta es Dios, y Días Verde, su profeta. La cosa fué porque el actor Escrivá, en un dúo de amor que tiene con una de las tiples cómicas del elenco, la besó en plena boca... del escenario.

Como es natural, un joven no mal parecido que anda rondando a la chica, increpó al actor, a la terminación



El juez declara "knock-out" al cómico besuqueador

del espectáculo, y se armó el diálogo siguiente:

—¡Usted es un atrevido!

—¡Más que usted!...

—¡Y le voy a estropear una niña!

—¿Cuál?

—La del ojo.

¡¡Paff!! sonó algo así como un golpe de bomba en una canción de Palacios, y el actor osado, rodó por tierra.

Palacios, que siente afición por el box, batuta en mano se erigió en juez; caído que vió a su subordinado contó los diez segundos reglamentarios, y al no levantarse el maltrecho boxeador, declaró vencedor al irritable novio de la tiple.

A esta altura se hizo presente un vigilante enemigo del boxeo, hubo programa de comisaría, un ojo que arde, un Pepe el tranquilo que paga la multa inevitable, cuatro gritos... y todo volvió a quedar como estaba.

¡La paz reina en Varsovia!...

Raquel Meller en Montevideo

Al anunciar la presentación de la tonadillera catalana, señora Raquel Meller—dice un colega montevideano — consignamos que ese debut había despertado general interés. Y la confirmación de ese acerto se tradujo en la enorme concurrencia que en la noche del sábado asistió a Solís, llenando totalmente plateas, palcos y demás localidades. Cumplido el programa de cinematógrafo, apareció en el escenario Raquel Meller, vistiendo un austero traje negro de maja. Su presencia no es de las que cautiva desde el pimer instante. Raquel Meller no es una de esas mujeres que impresiona por su belleza ni por la esbeltez de sus formas. En cambio, después de hacer oir la segunda tonadilla ya se había ganado por completo al auditorio. La artista había triunfado y demostraba en una forma irrefutable que los grandes elogios que a prensa extranjera había venido tejiendo en su honor eran bien merecidos. Raquel Meller es, antes que nada, una gran artista. Nadie como ella pone más talento a contribución de las tonadillas. Al pasar por sus labios traducen admirablemente todas las pasiones y todos los sentimientos humanos. Deliciosamente ingénua, en unos, admirablemente sentimental en otras, en todas ellas Raquel Meller realiza una labor personalísima, nunca superada. El público tributó a la artista las más grandes ovaciones, obligándola a cantar tres o cuatro composiciones más de las que constituían el programa del debut. Y ese éxito se repitió en las funciones de ayer.

La importancia de ser eminencia

Destacarse como estrella rutilante en el nebuloso cielo del varieté, ser declarada "eminencia", es algo así como escalar el penúltimo escalón en el género ultra-ínfimo.

Una "eminencia" goza de muchas prerrogativas y facilidades; impone altivamente sus condiciones, se erige en asesora literaria de sus coplas y rechaza con olímpico gesto a los postulantes menesterosos. Ser "eminencia" equivale a burlarse de los empresarios a regañar a los músicos, a querer ser preceptora del director de orquesta y a hacer más prolongada su antesala.

Se coloca en un plano superior, mira a sus compañoras menos afortunadas, por encima del hombro; hace crítica por "sport" y se hace antipática por carácter.

La "eminencia" ha tenido casi siempre un nacimiento ilustre, su cuna lució una corona ducal, su infancia fué pródiga en fortuna y en

su adolescencia un amor imposible las despeñó a la corriente farandulera. Niegan su humilde origen, con tal fuerza de convicción, que ellas mismas concluyen, por creer a pies juntillas, que por sus venas corre sangre azul.

Y por lo general resulta que han llegado a más, por haber venido a menos.

Creen que el mundo y las cosas se han hecho para ellas y quieren inyectarle sus gustos y preferencias.

La que menos, al destacarse, cree que todos le deben obligaciones y así ocurre como anteanoche, en el Majestic donde una celebrada eminencia, haciendo alarde de democracia plebeya descendió de su trono para mezclarse con la turbamulta.

Al llegar, la esperaban cuatro o cinco "coleópteros" que son los que van a la cola y se ubicaron en un palco. Salió Laura Gascón, y la eminencia la miró con aire de superioridad, aplaudiendo por galantería y haciendo signos con la cabeza cuando le parecía que estaba bien o mal. Los "coleópteros" se encargaron de hacer correr la voz de que estaba "La Fulana". ¡Ah! Todas las miradas convergían al "avant scene". Nadie se preocupaba de la artista que en ese momento trabajaba.

Los "coleópteros" obsequiosos y más contentos que un chico con zapatos nuevos, celebraban las gracias de la eminencia. Como tenía que irse a "su teatro", y le interesaba ver a Darwin, mandó pedir al secretario que cortaran la película, o que el artista pasara antes. La "estrella" no podía esperar. El secretario, viejo rata de teatros y que conoce a fondo los puntos que calzan las eminencias, hizo lo que mejor le pareció y no le llevó el apunte. La eminencia se quedó con la cara más larga que un drama de Rambal. Pero no tuvo más remedio que aguantarse.

Al salir procuraba exhibirse para que se notara su presencia, pero la indiferencia más grande acogió su salida. Casi, casi como ante el estreno de un sainete de Osorio.

Ni más ni menos.

Y la eminencia herida en su amor propio, juró no contratarse en ese teatro, para que se perjudicara la empresa.

Y los empresarios encantados....

Debut afortunado

Estuvo llena la Comedia anoche en la sección que debutaba Mecha Sánchez, con "La gatita blanca". El público acudió como concurre a disfrutar de la gracia de Narcisín. El pequeño actor y la promesa de una cara bonita que denote juventud, son los únicos alicientes. Las obras a base de mujeres y bailoteos perdieron su atracción en ese escenario, desde que se vió la imposibilidad de reunir, como antes, media docena de bailarinas vistosas y que supieran trabajar. Ahora, para una en tales condiciones, tenemos media docena con más años que Colón y una deliciosa inoportunidad para mover las extremidades inferiores... Así, no pudo extrañar que pese a la vejez de la obra, la sala se llenase.

La debutante no defraudó las esperanzas. Se advierten a primera vista sus progresos. La voz es agradable, dice con claridad y se mueve con gracia discreta, no exenta de una distinción que allí no abunda. Vistió elegantemente su personaje y fué en una palabra simpática al público, que la prodigó aplausos de cariñoso estímulo.

El resto de los intérpretes, correcto. La Agueda bastante graciosa; ignoramos quien le facilitó la vis cómica y la Pocoví muy natural en su papel de tonta. Ligero y Sánchez que fueron entre el elemento barbudo los encargados de hacer reir, cumplieron a conciencia, en particular el primero. De los demás, solo merece recordarse el grupo de niñas que aparece en el primer cuadro. Las chicas, desde lejos, daban el golpe. Para que nada faltase, hasta hubo una disfrazada de indio. Una monada para el día de la raza.

Correo

N. Branda.—El tiempo para nosotros es tan escaso y las solicitaciones en ese sentido tantas que hemos resuelto no escuchar lecturas.

Sin embargo, cuéntenos siempre en el número de sus amigos.

Isaac Morales.—En esta redacción hay una carta para Vd.

Telefonía Telegráfica Teatral

Ha dejado de pertenecer al elenco de vírgenes Terés, la tiple cantante Maruja Olivera.

✉

Desde el sábado, dirige la orquestilla del Buenos Aires, que ameniza los espectáculos de Rambal, el maestro José Fonrat.

✉

El maestro Palacios, a pesar de su tipo de aborigen, tiene también veleidades comiqueriles. Las otras noches tuvo que retirarse del teatro el actor Trobat, obligado por asuntos de familia, y él salió a reemplazarlo, interpretando su papel en la revista "¡Sopla!". El público llegó a creerse, que la obra sucedía en el Japón.

Es mucho mejor que la Márquez...

✉

Terminaron desastrosamente su temporada en el galpón de la calle Boedo, los elementos nacionales que dirigían Benavente y González Castillo. Tenía que suceder, era u conjunto detestable, que ya ni en Boedo interesaba...

✉

Se encuentra algo enfermo el actor Antonio Daglio. No es cosa de cuidado.

✉

Próximamete debutará en el cine Chacabuco, una nueva compañía española de opereta, a base de la tiple Elvira Vicente y el actor cómico Vicente. Irá un buen conjunto en el que figura el actor Manuel Alcón, y el maestro Hilario Martínez (¡ah salón!...).

✉

Anoche salieron rumbo a la vecina orilla, todos los elementos que componen la troupe Salvat-Olona.

Iban más alegres y confiados, que la famosa! ciudad del autor que explotan...

✉

En el Parisiana estuvieron anoche de garufa corrida. Hubo un modesto ágape, ofrecido por el joven Alberto Rada, que además de haber ganado una apuesta, se despedía de sus compañeros. Se comió, se bailó, se hizo música, el barítono Terrones se lució en varias romanzas, y un señor Roberto Keen, recitó un sentido monólogo de Gutierrez Najera, que fué muy aplaudido.

La fiesta tuvo sus salpicaduras de buen humor, y dió fin... cuando se agotaron por completo los sandwichs y el champagne marca "Bolita".

✉

Ejecutando una danza se ha dislocado un pie, uno de los bailarines que forman el trío Málaga.

✉

Luisa Salas, chica joven e inexperta del Mayo, temerosa de ser engañada, dada su inocencia, se ha munido de un tutor, el bailarín Franco, que la acompaña continuamente.

Es de presumir que con tan celoso tutor, la tiple está a cubierto de cual quier peligro.

✉

El 23 del corriente, a las 15 y 30 se verificará en el Nuevo una matinée organizada por la C. D. de la Asociación de Jóvenes Pro-Infancia.

El programa consta de interesantes números de concierto y "Las de Barranco" por la compañía Rico.

✉

La compañía-D'Algy se defiende decorosamente en el Novedades de Córdoba.

✉

La pareja Blanca Vidal-Juan Giussani se benefició anoche en la Comedia de Córdoba, con "Barranco abajo".

✉

Constituye la novedad del día en el Royal la nueva revista que todos los días alcanza nuevos éxitos, dándose en dos secciones diarias, la primera en vermouth y última de la noche, acompañadas en el cartel de: "El mundo al día" y "Friné".

✉

En el Apolo reprisaron el domingo en la habitual sección vermouth "El vuelo nupcial", de Iglesias Paz.

✉

En el Cómico de Madrid se ha estrenado un interesante drama policíaco, en cuatro actos, original de los señores Castillo y Burgos, titulado "La señorita Fantomas".

Parece que es la mejor obra de este género, ya que en realidad es una bonita comedia hecha con gran acierto.

Raymondo de Back, Ernestina Siria, Ignacio Evans, nuestro viejo conocido Díaz de la Vega, etc., se destacaron.

✉

Ha debutado en Madrid la compañía cómico-dramática que dirige Felipe Sassone, y en la que figura como primera actriz María Palou.

Se presentaron con la comedia de Pérez Galdós "La de San Quintín", en cuya obra María Palou tiene uno de sus más grandes aciertos. Fué aplaudida calurosamente, como los demás artistas que tomaron parte en la obra.

✉

A fines del mes pasado se inauguró el Reina Victoria, sin contratiempos sindicalistas de ninguna clase.

Cadenas, con todos sus vicios y virtudes, es un carácter firme y rectilíneo, y bastante se ganaría si en España hubiera muchos caracteres, según opina un cronista.

La compañía que es la misma de temporadas anteriores, reforzada con elementos tan valiosos como la gitana Angelina Vilar y la excelente cantante de ópera, que se ha pasado a la opereta. Mary de Isaura, se presentó con la obra insustancial, gris y anodina "El duquesito o la Corte de Versalles", en la que hace el milagro ese muñeco animado de porcelana de Sajonia, —¡rediez que son melosos los cronistas madrileños!—Rafaelita Haro, que con su gracia, su arte y su belleza obliga a todos a pasar por el haro, aún con obras como éstas.

✉

Mañana hacen por primera vez en la temporada los del Avenida la zarzuela de Pérez Escrich y Mariano de Larra, música de Arrieta "La guerra santa".

Intervienen en el reparto las tiples Arce y Galvan, y barítonos Marín y Fernández.

✉

Hoy parten rumbo a Rosario, el joven empresario Mesutti, y su "attaché" el activo representante y temido terrorista de utilería Luis Merce.

✉

Mañana estrenan los del Mayo, una nueva zarzuela titulada "La compañía de Jesús" o "Un bolo en Villapitos".

Solo sabemos de ella que ha gustado mucho en Méjico.

Los diarios europeos anuncian que el maestro Arturo Toscanini se ha comprometido para efectuar una temporada de conciertos en el Kingsway Hall de Londres, este año. Toscanini tendrá a sus órdenes la orquesta completa del teatro Scala de Milán, que se compone de cien profesores.

✉

En el teatro Donizetti de Bergamo fué representada con buen éxito la ópera "Loreley" de Catalani. Intérprete principal de la obra fué la soprano Esther Mazzoleni, nuestra antigua conocida, quién tuvo por compañeros al tenor Dolci, barítono Franci y soprano De Volti.



La Aranaz, de lo más gracioso y desenvuelto que ofrece Terés al público del Variedades.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

OCHOA DEFINE SU MATCH CON VERVET. — OTRO TRIUNFO DE FOURNIER. — EL MATCH LOBMAYER JIRSA NO TERMINA. — LOS ENCUENTROS DE HOY.

Difícil era poder en la noche de ayer penetrar al Casino, debido al enorme número de público que acudió a presenciar el encuentro Ochoa Vervet que quedara pendiente desde el día viernes de la semana anterior.

El aspecto de la sala era imponente no viéndose un claro en las vastas instalaciones.

El paraíso visto desde la platea parecía un racimo humano, habiendo espectadores que pasaron largo tiempo haciendo equilibrios para ver a medias, podemos asegurar, el espectáculo.

Después de las presentaciones de los luchadores y de efectuarse los golpes prohibidos, hicieron su aparición en el "ring" los luchadores.

La presencia de Vervet fué recibida con contradictorias manifestaciones del público algunos le aplaudieron pero los más le hicieron objeto de sus cu... ou... ou...

Todo lo contrario sucedió al aparecer Ochoa, la sala toda entera vibró al unísono y una clamorosa salva de aplausos saludó la presencia del luchador español en el cuadrado.

El match seinició con los mismos bríos de noches anteriores y duran-

El match se inició con los mismos características es decir los golpes prohibidos los puso en práctica a cada instante Vervet, y Ochoa por su parte tampoco se quedó atrás.

El carácter agresivo del encuentro hizo que el entusiasmo de los espectadores se caldease en tal forma que aquello resultaba una sucursal del Open Door.

Los aplausos y los gritos de indignación por tal o cual golpe prohibido se sucedían a cada instante con una rapidez pasmosa..

Por su parte los luchadores, no reparaban en medios para adjudicarse el triunfo. Y a una toma de cabeza de Ochoa respondía Vervet con otra a un golpe de brazo otro y en esa forma el encuentro seguía su curso sin que se pudiese vislumbrar al posible vencedor.

Por fin cuando corrieron los 21 minutos de iniciado el asalto, Ochoa en un esfuerzo magnífico ejecutó un "medio "nelson" con tanta fortuna que mediante él pudo conseguir que el francés tocase con las espaldas al tapiz.

Describir el aspecto que presentaba la sala cuando Zawattaro hizo sonar el silbato y levantado el brazo dió el triunfo a Ochoa. Es una cosa imposible.

Todo el público de pié agitando sus sombreros aplaudiendo a rabiar y gritando el nombre de Ochoa, algunos más entusiastas pretendían sacar el vasco del escenario y cual Radamés vulgar sacarlo a la calle y pasearlo en triunfo por la ciudad.

Tampoco para el luchador francés faltaron los aplausos que se hicieron más ruidosos cuando los dos contrincantes olvidaron lo pasado y amigablemente se estrecharon las manos.

El tiempo total empleado en este match fué de 2 horas, 18 minutos y 25 segundos.

Vuelta nuevamente la calma y apagado el entusiasmo se inició el segundo encuentro el cual fueron encargados de efectuarlo Fournier y Sonda dos luchadores que gozan de innumerables simpatías entre nuestro público.

Pero a pesar de ello en su encuentro de anoche no consiguieron interesar al respetable debido quizás, a que éste, se encontraba a raíz de las incidencias del encuentro anterior, lleno de emociones.

Sin embargo la ligereza de las acciones y la limpieza en los golpes hicieron que en ciertos momentos el match se siguiese con interés.

Tras 13 minutos, 10 segundos Fournier se adjudicó la victoria ejecutando con toda corrección una cintura de adelante con la cual incrustó las espaldas de Sonda en la alfombra.

Y VINO EL ULTIMO.—

Encuentro entre Lobmayer y Jirsa

Este asalto que prometía ser uno de los más reñidos e interesantes de esta temporada no dió de sí lo que de él se esperaba, debido a encontrarse Jirsa aquejado de una dolencia que le alejará del ring durante algunos días.

Este match como no terminase quedará pendiente hasta el día en que Jirsa pueda volver a ocupar su puesto.

Terminado el espectáculo, un numeroso grupo de público en el cual abundaban los de boina, esperó la salida del vasco Ochoa y le hizo objeto de una manifestación de simpatía festejando su triunfo ante Vervet.

LOS ENCUENTROS DE HOY.—

Si interesante resultó el match de anoche entre Ochoa y Vervet, el que deben sostener esta noche Masetti y Le Boucher no le irá en zaga.

Conocidos son los medios de que hacen uso los dos para conseguir el triunfo. La igualdad de fuerzas y el "geniecito" que los dos poseen.

Si este match termina, lucharán a continuación Le Bordelais y Vervet.

Y para terminar Lobmayer y Strobans.

Una segunda edición, como se ve, de la noche de ayer.

Dirigió, en forma inmejorable, nuestro compatriota el maestro Héctor Panizza.

✉

Con excelente éxito se ha dado recienteente en Gothingen (Alemania), bajo los auspicios de la Unión Universitaria, la primera representación de la ópera "Rodelinde", de G. F. Haendel, que cuenta con una abundante producción teatral, más de 40 óperas. Dirigió la ópera el doctor Hagen, satisfactoriamente.

✉

Se representará en Dresde en a próxima temporada al nueva ópera de Siegfried Wagner, "Las llamas del sol".

✉

Se anuncia igualmente el estreno en Berlín de la opereta "La viuda de Najá", de Leo Blech, y en Jena "La bailarina", pantomina de Hans Erdmann.

✉

Muy buena fortuna acompaña en el flamante teatro de Verano a al compañía Garrido, a a que pilotea el gordo Martínez, un tigre para estos asuntos teatrales.

✉

Ayer leyó el doctor Belisario Roldán en el Nacional su comedia "El señor diputado", que será el segundo estreno.

✉

El Ayuntamiento madrileño aprobó ya el elenco de la compañía que ha de actuar durante la temporada de 1920-21 en el teatro Español.

La lista es la siguiente:

Actrices: Cármen Moragas, Carmen Seco, Josefina Roca, Luisa Calderón, María Boixader, Encarnación Lara, Pilar Fernán Rubio, Celia Reina, Pepita Velázquez, María Fuentes, Matil de Pallarés, Julia Calvo, Concepción Estrella y María Calvo.

Actores: Ricardo Calvo, Francisco Fuentes, Fernando Porredón, Pedro Guirau, Rafael Calvo, José Romeu, Manuel Gutiérrez, Delfín Jerez, Ramón Puga, Alfredo Corenara, Emilio Barrera, Carlos Viaña, José Carascosa.

✉

Una publicación semanal que ha imprimido "Premios a la virtud" de Favaro, especifica que la obra fué estrenada por la compañía Muiño-Alippi, cuando en realidad lo ha sido por la Rioplatense.

Si lo han hecho creyendo que así tiene más cartel, han procedido muy mal.

Historietas

UNA SOLUCION

Pasatiempo en tres jornadas

Jornada primera. — En el camarín de un teatro céntrico. El primer actor y un elemento voluminoso.

El elemento voluminoso. — Mira tú, Ninchi, yo te aprecio de verdaz.

El primer actor. — Lo sé; por eso te traje de España y te di veinte duros diarios.

El elemento voluminoso. — Te lo agradezco, pero...

El primer actor. — ¿Hay un pero en tu existencia?

El elemento voluminoso. — Sí, mi querido amigo. Este país me atrae... hay por ahí una tonadillera con ganas de dedicarse a la opereta... me ha salido un empresario que me forma el elenco.... se me presenta la oportunidad de hacerme un cartel.

El primer actor. — ¿Conque te vas y "madejas"?

El elemento voluminoso. — Yo lo siento mucho, pero... (hace mutis, discretamente).

El primer actor. — ¡Ah, las ingratitudes del cochino teatro!... ¡Follones!... ¡Malandrines!...

Jornada segunda. — En un café cercano. El actor voluminoso y el empresario novel.

El actor voluminoso.—¿Está todo arreglado?...

El empresario novel.—Todo. Ya hay teatro, estrella, elementos... no falta más que una cosa.

El actor voluminoso.—¿Qué?

El empresario novel—Es un secreto... Ya se lo diré más adelante. Por ahora, firmemos el contrato.

(Se pone un nombre, una rúbrica, y después, cada cual se va por su lado).

Jornada tercera.—En casa de una tonadillera. La estrellas en embrión y el empresario novel.

El empresario novel.—Sí, señorita, como le digo, tengo teatro, elementos, y un astro en perspectiva, que es Vd.

La estrella en embrión.—Me parece muy bien; ¿entonces no falta nada?

El empresario novel.—Falta un pequeño detalle.

La estrella en embrión.—¿Cuál?

El empresario novel.—El dinero. Si usted fuera tan buena que quisiera...

La estrella en embrión.— ¡Ah, no señor!... ¡Yo no suelto ni un centavo!... Solucione el asunto como quiera.

El empresario novel.—Ya está solucionado.

La estrella en embrión.—¿Cómo?...

El empresario novel.—¡Yéndome a veranear a Mar del Plata!..,

TELON

Conciertos

Escuela Argentina de Música—

En el salón del conservatorio Paganini, Corrientes 4626, esta sociedad, subvencionada por el S. G. nacional, realizará tres conciertos de piano, los días 17 y 31 de octubre y el 14 del próximo mes de noviembre, con los siguientes programas:

Programa del 1er. concierto—1a. parte

Beethoven a) Variaciones sobre el tema "La stessa, la stessisima" de Salieri; b) Minuetto de la Sonata Op. 31 No. 3; c) Scherzo de la Sonata Op. 2 No. 3.

Segunda parte

Chopín a) Cuatro Valses (Nros. 4, 6, 11 y 13); b) Tres Mazurkas (Nos. 2, 25 y 43); c) Ballade en Sol menor.

Tercera parte

O. de Gregorio a) Valse Caprice Op. 37; b) Menuet des Poupées Op. 55; c) Troisiéme Tarantelle Op. 54.

Programa del 2o. concierto—1a. parte

Mendelssohn, Conciero Op. 25. (Molto allegro con fuoco, Andante, Presto, Allegro vivace) acompañado en un segundo piano por su alumna señorita Angela Naggi.

Segunda parte

Couperín, (Siglo XVIII) La Bandoline; Daquin (siglo XVIII) Le Coucou, Grieg, cinco piezas líricas, 1, Canto Popular, 2, Viajero solitario, 5, Nocturno, 4, Caza de Pájaros, 5, Mariposas. Weber, Rondó Brillant (La gaieté).

Tercera parte

Albeniz, Barcarolle Op. 23. Martucci, Scherzo Op. 55 No. 2. Liszt, Paraphrase del "Faust" de Gounod.

Programa del 3o. concierto—1a. parte

Mozart, Sonata en La mayor. (Andante con variaciones, Minuetto, Alla Turca).

Segunda parte

J. S. Bach, "Le Clavecin bien Tempéré" (dos preludios y fugas). Chopín, a) Esudios Nros. 5, 8 y 12 del Op. 10. b) Valse Op. 64 No. 2. c) Fantasía Impromptu Op. 66. Grieg, Día de Bodas en Troldhaugen.

Tercera parte

Mendelssohn, Tres Romansas. 1 Canto al Amor, 2 Góndola Veneciana, 3 La Hilandera. Paderewski, a) Chant d'Amour, Op. 10 No. 2. b) Scherzino Op. 10 No. 3. Liszt, Rapsodia Húngara No. 2.

El cine, sus obras y sus héroes

Una gran película de Box

MATCH DEMPSEY-WILLIARD

Ha despertado gran interés en los círculos deportivos el anuncio del film de esta interesante pelea de la cual fueron protagonistas los dos famosos pugilistas, Dempsey y Williard.

Como hemos informado ya, la primera exhibición tendrá lugar el jueves 21 del corriente en honor de los campeones Firpo y Rodríguez en el cine Esmeralda 318.

"Se necesita un marido"

POR BILLE BURKE

La sociedad general cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción Arcraft de la cual es protagonista la simpática actriz Billie Burke, artista que goza entre nosotros de generales simpatías.

Como un anticipo a nuestros lectores damos a conocer el argumento que es el siguiente:

Amanda Darcy es una bella muchacha... pero su espíritu abandonado ha ahuyentado sus encantos femeninos y es voz corriente entre sus amigos que Amanda sería capaz de hacer algo si siquiera supiera cómo.

La verdad del caso es que se ha dejado poseisonar por la haraganería al extremo que sus líneas, han adquirido contornos por demás grotescos, sus cabellos lacios y caídos han perdido su encanto primitivo y su físico todo parece demostrar el estado de un ánimo lastimosamente decaído; pero en el fondo existe en ella una belleza pura y exquisita que con esmerado y solícito cuidado llegaría a acentuarse rápidamente.

Amanda, que obtiene el diario sustento haciendo diseños, vive en un departamento de Washington Sahare juntamente con Maude Raynes y Elena Bartlett, amigas suyas. Estas, que han contraído compromiso, ridiculizan frecuentemente a la muchacha, no solamente porque se halla desmoralizada sino porque jamás conoció ningún pretendiente.

La pobre joven trata de llevar pasivamente las bromas de sus amigas; pero pronto pierde la paciencia y las disputas adquieren caracteres belicosos.

Un día, cuando regresa a su casa encuentra una carta de su tío en Londres juntamente con una orden de quinientas libras. Descuidadamente deja el sobre en la mesa y cuando las dos muchachas llegan se sorprenden al ver el nombre de de Amandaen en el sobre. Inspiradas por las continuas reyertas dice a sus amigas que la carta ha sido enviada por el hombre que se casará con ello tan pronto como haya dejado las filas del ejército. Maude y Elena reciben sorprendidas aquella declaración, pero concluyen por convencerse de su certeza.

Después de meditar sobre la indecisa situación en que la ha colocado su mentira la muchacha empieza a arrepentirse ante la idea de que no conoce ni remotamente a su sospechado novio y corre a los departaments de Gloria para disipar su tristeza. Gloria es un acabado exponente de cultura física y confiesa a Amanda que ella se expondría, jamás a afrontar grandes determinaciones sin antes embellecer la imperiosa necesidad de confesar a alguien su mentira y no tarda de hacer de Gloria su confidente. En ese momento hace su aparición Jack Remsen, un primo de ésta, quien lo presenta a la muchacha. Los sabios con sejos de Gloria han dado su fruto y Amanda se dirige pocos días después, en dirección a Andy Dunn, donde, imponiéndose su severo régimen emerge en todo su esplendor, su radiante belleza.

Mientras tanto, las muchachas inquieren de Amanda la fecha de arribo de su futuro esposo. Esta decidida a llevar adelante el engaño asegura a Monty, nombre con que ha bautizado al desconocido pretendiente llegará precisamente al día siguiente de la boda de Maude y Elena.

El día de la boda llega y Gloria se deleita ante la transformación operada en Amanda y la admiración que su belleza provoca a los invitados. Las muchachas han sido invitadas por Tom Harnon, un admirador de Gloria a pasar la luna de miel en su casa de campo.

Sólo un obstáculo amenaza el plan de Gloria. Inquieta por la ausencia de Jack, persuade a Tom para que vaya a sus departamentos y averigue la causa de su desaparición. Tom encuentra que Jack no puede abandonar la casa debido a un conflicto de sirvientes; pero inducido por su amigo se disfraza y ambos parten hacia la residencia campestre de Tom.

Por su parte Amanda continuando la trama se encuentra viajando en dirección a la residencia de Tom. Pero ella encuentra en el mismo coche en que viaja una fotografía de sus dos amigas y sus respectivos maridos. Temerosa de ser descubierta halla una idea salvadora en uno de los ocupantes del tren. Este es precisamente Jack, que oculto tra su disfraz no ha sido reconocido por la muchacha. Ruega el desconocido que haga, por un instante, el papel de esposo para salvarse de una supuesta persecución. Jack se apresta de buena gana y ambos llegar a la casa de campo donde Jack sujeta sus falsos bigotes es observado por Verónica, la cocinera, que inmediatamente se pecha de él.

Cuando los visitantes se hallan reunidos, Verónica acusa abiertamente a Jack, arrancándole sus barbas postizas. Cuando entra Amanda y descubre la verdadera identidad de su futuro esposo se ve obligada a confesar su falta.

Las coas se precentan mal para Amanda; pero cuando Gloria y Tom hacen su aparición y declaran su ignorada complicidad en la trampa las cosas quedan aclaradas para felicidad de Amanda y Jack que pronto serán en la realidad, marido y mujer.

El reparto incluye a James L. Crane, Margaret Linden, Charles Lane, Edward Lester, Bradley Barker, Elen Greene, Cypsyo' Brien Kid Broad, Priestly Morrison y Frank Goldsmith.

"LUNA NUEVA"



La interesante Norma Talmadge, actualmente en París y que está obteniendo un suceso en su nueva película "Luna nueva".

El misterio del cuarto amarillo

SU PROXIMO ESTRENO

La Britannia Films hará estrenar el jueves 21 del corriente su primera película Realart, del llamante con trato, que se titula "El misterio del cuarto amarillo".

Tienen la primicia de este film los cines Empire, Capitol, Esmerada y Florida, donde se exhibirá varios días en sus secciones de tarde y noche.

Enigma infernal

Por GLADYS BROKWELL

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción de una de las artistas más destacadas de la escena muda, la inteligente actriz Gladys Brokwell.

Como en anteriores producciones el público ha de ser nuevamente atraído por este nombre, pues las películas en que interviene esta simpática artista, hay siempre algo interesante que ver y observar.

Palomas rubias

UNA PELICULA QUE ES UN ATENTADO A LA INDUSTRIA NACIONAL

Cuando ya nos estamos olvidando de la malas producciones criollas debido a la inteligencia y perseverancia de la "Ariel film" Héctor Quiroga y otros, con sus excelentes películas "Mi derecho" "Yerba mala" "Juan sin ropa". "Hasta después de muerta" etc. viene uno de esos espíritus obstinados en hacer no lo que el calcetre ni los bolsillos le dan a presentar un film que nos hace retrogradar a nuestros primeros ensayos cinematográficos hechos con maquinita de vender maní y laboratorios de juguetería. Tal es "Palomas rubias" estrenada anoche en algunos cines, debido a la complacencia de algunos exhibidores, que como nosotros hemos siempre tratado de proteger. Pero en este caso creemos que proteger "Palomas rubias" no es obra de altruismo, sino más bien de destrucción por cuanto con ello borraríamos con el codo lo que hemos escrito con las manos, es decir hecharíamos por tierra nuestros pequeños progresos cinematográficos. Para hacer una industria de este género, no sólo se necesita empresas con fuertes capitales, sino también prestigio artístico y de seriedad, casas que carece Italo Factori, que no solo mantiene conflictos con los pocos artistas del teatro silencioso local, sino también con todas aquellas personas que directa o indirectamente intervengan artística o comercialmente con la película.

Es hora ya — y ésto lo decimos con un alto patriotismo — que no se preste ayudar a estos Fattoris de la industria nacional, porque habremos de salir perdiendo. Señor Fattori, vuelva Vd. a Entre Ríos a sacar dinero al gobierno de Marcó, fotografías de escuelas, estancias y animales; allí hará Vd. mejor obra. La cinematografía panorámica industrial es un gran filón y no gasto lo que gane en comprar maíz para sus "Palomas rubias" éstas no se multiplicarán.

Basta por hoy.

El triunfo de Venus

En el cine Esmeralda sigue exhibiéndose con éxito, esta admirable película, que en forma tan artística, presenta cuadros de desnudo femenino.

Como dijimos al realizarse el estreno de la obra, el argumento de la cinta es mediocre, pero algunos de los cuadros que presenta son de una belleza maravillosa.

La obra no tiene nada de inmoral pero la pudibundería ambiente, hace que la concurrencia femenina sea escasa.

Sería deseable que un espíritu más amplio y más propio de una ciudad moderna, fuera el que reinara en esta ciudad. Tan fácilmente no se asustarían entonces las damas de un desnudo femenino artístico.

El golpe maestro

UNA NUEVA PELICULA DE EARLE WILLIAMS

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción de Earle Williams, que



Earle Williams que hoy se presentará en su nueva película "El golpe maestro".

como es notorio, es uno de los artistas preferido por nuestro público y uno de los ases de la Vitagraph.

No es pues, difícil augurar una gran cantidad de expectadores a este estreno, que como en anteriores producciones Williams supo satisfacer con creces la expectativa de sus admiradores.

El caso es pasar el rato....



Los dos secretos

—¿Estás dispuesto Freddy?

—Estoy dispuesto, John.

Eran dos viejos extraordinariamente pálidos. *La llama de una extraña lámpara* les alumbraba dando un un te especial a sus fisonomías. John tenía en sus manos un tubo de acero con una jeringuilla corta. Freddy presentaba un brazo desnudo. En la estancia se percibían infinidad de vasijas, ácidos, esqueletos y redomas; John se adelantó con la jeringuilla...

—Espera, — dijo Freddy, — voy a escribir algunas palabras.

Y en una hoja de un libro en que había infinidad de jeroglíficos, escribió:

"Me inoculo a mí mismo la enfermedad del sueño. Si muero, no se culpe a nadie de mi muerte".

Después de escrito esto, firmó ofreciendo la espalda a John. Acercó éste la jeringuilla e hizo la inoculación John dijo:

—En dos días nuestro triunfo será completo.

Freddy se apoyó en la pared y permaneció silencioso. Pronto recorrió su cuerpo un estremecimiento, y dando un profundo suspiro, cayó a los pies de John.

John, sorprendido de un efecto tan rápido, tomó en brazos a su compañero y le condujo a una habitación próxima.

—¿Habré aumentado la dosis? Tengo dos días antes de emplear mi suero. Veremos, veremos.

Y se frotó sus manos, secas y callosas, y después de contemplar un instante el cuerpo de su amigo, volvió al laboratorio.

Los dos hombres habitaban en el último piso de una casucha mala. El edificio lo formaban tres pisos. Desde la aventanas del último se veían resplandores y sombras extrañas. Los vecinos de aquel barrio estaban alarmados con los ruidos que se sentían, suponiendo que aquella casa era de un nigromántico, y pasaban por allí no sin algún recelo.

De vez en cuando se veía una escuálida sombra. Estas siluetas recordaban la magia negra.

Todas estas sombras extrañas hacían que en el público aumentase el miedo hacia aquella habitación misteriosa, especialmente las mujeres, y como nadie se atrevía a denunciar sus sospechas personalmente en la comisaría, sobre ésta llovieron los anónimos.

Hubert Flandim, llamado por mal nombre "Puño de Acero", que desvalijaba generalmente las iglesias, pensó que un robo en aquel antro tan temido de las gentes, le coronaría de gloria.

John y Freddy no salían nunca sinó para adquirir los víveres necesarios. Vivían siempre juntos, extrañándole esto a "Puño de Acero", pues Freddy había sido condenado dieciocho veces por robo, y ahora dormía quizá su último sueño. Freddy seguía siempre a John como un perro fiel.

Tres veces había hecho John uso de su suero. Tenía confianza en el mismo y nunca dudó de que no pasaría nada, hasta que oyó tres golpes dados a la puerta.

Se encontró en presencia de cuatro agentes y un comisario. Un hombre condecorado les acompañaba.

John no dijo una palabra. Dejó que registrasen su alojamiento y no titubeó en sostener una conversación con el médico, que era el señor condecorado. Un agente apercibió el cuerpo de Freddy, diciendo:

—¡El cadáver está allí! Detengamos al asesino.

Jhon sonrió.

—Señores, — dijo, — este es mi laboratorio. Si abandono esto un instante, volará todo.

El comisario se estremeció; dijo que daría cuenta, dejando guardada la casa por los agentes.

El médico afirmó que el viejo parecía loco; pero que era mejor aguardar a la mañana siguiente para la detención. En el cuerpo de Freddy no se pudo encontrar señal alguna de violencia. Su muerte parecía natural.

—Tengo todavía seis horas, — murmuró.

Y se entusiasmó de nuevo con combinaciones rápidas de líquidos en ebullición. Se percibió un ligero ruido como de estarse perforando un muro. Era "Puño de Acero" con otro del oficio, que lograron abrir el agujero y penetrar en la habitación. "Puño de Acero" sacó un cuchillo de su cintura cuando vió al muerto levantarse y dirigirse hacia ellos. Retrocedieron hasta la puerta, tropezando con John que había acudido al ruido, y que al ver a Freddy exclamó:

—¡El trinfo! ¡El triunfo!

En esto se sintieron de nuevo los pasos de los agentes.

—¡En nombre de la ley!

Un olor imposible se esparcía por la habitación.

—¡Salvémonos! ¡Salvémonos que va a estallar.

En la puerta se encontraron con los agentes.

—¡Dejadnos pasar!

Y al no obtener respuesta, añadió John:

—Dos grandes secretos mueren conmigo.

No había terminado aún la frase, cuando una detonación espantosa se sintió, derrumbádose el edificio y sepultando los cadáveres de todos los vecinos.

A. Delame.



COSAS DE IMPORTANCIA

—A ver, joven Molinito, — dice el maestro, — nombre algo de gran importancia que exista hoy y no existiera hace tres siglos.

—Usted y yo, — dice inmediatamente Molinito.

Juan.

EN LA PENSION

—Diga, mozo, — dice un pensionista alegre, en el restaurant, — ¿los tomates son fruta o legumbre?

—En esta época del año, señor, y en esta casa, — dice el mozo, —son "extra".

Rosarino.

DIFERENCIA

—Vamos, no seas así hija, el día que yo me casé estuve muy contenta.

—¡Qué diferencia, mamá! Vd. se casaba con papá y yo en cambio voy a casarme con uno que ni siquiera es de la familia.

Tito.

EXTRAORDINARIO PODER

El. — Dice la gente que los nuevos anteojos que me he comprado me dan todo el aspecto de un hombre de inteligencia superior.

Ella. — Con seguridad se trata de unos cristales de poder extraordinario.

Elvira.

CONYUGAL

—En algunos países, — explica el maestro, — los hombres pueden tener más de una mujer. A eso se le llama poligamia. En los países cristianos, como el nuestro, no se consiente más que una. ¿Cómo se llama a esto?

Un joven adelantado. — Monotonía.

Luisa.

ANECDOTAS

Raymundo Lulio y la piedra filosofal

Cuéntase que un día del año 1260 una joven de extraordinaria belleza iba por las calles de Palma de Mallorca con dirección a la catedral. Un caballero alto, de imponente aspecto le salió al encuentro, hincó una rodilla en tierra y le decaró su amor. El caballero se llamaba Raymundo Lulio, la bella, una señora casada llamada Ambrosia.

Deseando verse libre del fogozo admirador y quitarle toda esperanza de lograr sus afanes, la dama le dijo que cuando la regalase un frasco con la "panacea universal" sería suya.

Raimundo Lulio era un hombre decidido y tenaz; la ardua prueba no le desanimó; se puso a trabajar, a estudiar; penetró todos los secretos de la alquimia, y al cabo de treinta años de constantes pesquisas se presentó a Ambrosia, viuda a la sazón, con un frasco que contenía el líquido pedido.

"Tomad este frasco, bebed su contenido; es el elixir que da la inmortalidad; yo lo he bebido y siento que viviré siglos y sigos. Bebedle y sed mi esposa".

Ambrosia empezó a llorar amargamente y descubriendo su pecho comido por horrible y pestilente cáncer, le dijo:

"¿Me devolverá eso mi belleza perdida?"

Raimundo Lulio no pudo resistir la vista de tanta podredumbre y arrojando el frasco salió huyendo precipitadamente de la estancia.

Se hizo fraile aquel mismo día, y poco después con su hábito religioso fué a casa de Ambrosia a asistirla en sus últimos momentos.

Cosas curiosas

Caimanes por correo—

Se ha puesto en los Estados Unidos una moda, de la que protestan los carteros.

Es costumbre que las personas acomodadas vayan en invierno a pasar una temporada a los Estados del Sur, en donde abundan los caimanes, y suelen enviar a sus amigos por correo en unas cajitas, provistas de sus agujeritos un caimán pequeñito y una etiqueta que dice "Caimán vivo".

La alegría del destinatario al recibir tan útil regalo debe ser inmensa.



"IMPOTENCIA"

I

¡Allá van, caravanas de informes, en la senda
de la noche! En su marcha inacabable
en los mares insondables
de la vida inerte, do llora,
el alma su impotencia.
Van forzados en la marcha;
en la marcha donde hora
que va, no vuelve!

II

¡Cuánto llanto! ¡La rosa en el jardín fenece!
Lucha impotente; grito de imprecación a la marcha;
a esa marcha que cae sobre el alma cualescarcha
de cariños ayer sentidos y, que hoy se fueron...
¡Impotencia! ¡Amargo llanto!
¡Impotencia! ¡Cuán fuerte es tu quebranto...

III

Lucha, llanto y alma de la vida:
¿Cuál es el dado que clavas en las carnes
que a su contacto la sangre arde?
Si, tú lo dices callando en voz
pero, en fuerte, vibrante canto,
le dices a la Vida:
Si amor no tienes: eso es el llorar tanto!

IV

¡Y van as caravanas de informes en la senda
de la oscura Noche! Van forzados en la marcha... ¡Noche!
obscuro lamento de la luz que nos amaba!
¡Impotencia de la Vida: impotencia del alma
en la fuerza sollozante del corazón en calma!

V

Lágrimas de hiel, en el cáliz del Dolor!
lágrimas de la acerba humanidad doliente
que, en la marcha, en su andar fervicnte,
llora en la ancha herida de su ciencia,
y siente en sus carnes, en su alma la cerada
la espina de la Impotencia!
¡Lágrimas amargamente gustadas!

VI

Sangrienta lucha de fibras humanas
carcajada de la sangre inerte;
llanto del corazón en el cantar fuerte...
¡Fibras, carcajadas, llanto: númen de Impotencia!
Imprecación de la Vida, en canción
de sangre a la Noche: enerva una canción!

VII

Primavera; ilusiones de momentos en la lucha;
Invierno: realidad que destroza corazones.
Bellas, dulces canciones
son las horas que pasan llorando;
que pasan cuál soplo de nieve invernal
y, semejante dardo de agudas espinas,
se clavan en el Alma fatal...

José Antonio Caroglio.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO EDUARDO CASEY

Distancia 2200 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Atención 57, P. Cichetti.
Sorgo 57, N. Berzategui.
Palospavos 57, D. Torterolo.
Patitieso 57, X. X.
Ziem 57, R. V. Lanatti.
Quirno Costa 57, R. A. Carabajal.
Norton 57, J. Fernández.
Doracante 55, A. Grassi.
Huracán 57, X. X.
Narcótico 57, D. Englander.
Testaferro 57, X. X.
Caretudo 57, dudoso.

El comentario—

Después del éxito que alcanzara la reunión del domingo último, las que han de sucederse hasta el día del Premio Carlos Pellegrini han de resultar pálidas, sin importancia para mejor decirlo. Por ello, todo cuanto se comente al respecto, creemos será inoficioso.

Perdura aún entre los aficionados, el recuerdo de esa fiesta y no es posible poderles hacer creer que ésta ha de volver a repetirse.

El comentario del clásico que nos ocupa lo limitaremos, pues, a lo que a su interés como carrera se refiere.

Van a medirse en él un conjunto discreto de representantes de la generación de 1917, entre los cuales sólo una pertenece al sexo débil, Doracante.

La presencia de esta potranca, da mayor relieve al cotejo, pues permitirá que apreciemos en su justo valor lo que representa como campeón y a que establezcamos una línea con respecto a Thalassa y Democracia, que son por el momento, lo más discreto que hay dentro de su categoría.

La potrillada que completa el cuadro es como decimos, muy discreta y de fuerzas tan homogéneas que el resultado que tendrá se presenta bastante difícil.

Quirno Costa—Es el que se señala como más probable ganador.

El pupilo del stud Libertad, se ha perfilado como un producto lleno de cualidades. Su campaña es una página brillante, y si agregamos a ello, los progresos que ha realizado desde que no corre, veremos que sus acciones aumentan en proporción.

En la ecurie del hermano de Mataquito no ocultan la satisfacción que les causa los adelantos del potrillo y esperan alcanzar con él una justa revancha del Premio Nacional.

Palospavos—Reprisa el tordillo del stud Indecis, en la plenitud de sus formas, con varias corridas que son toda una revelación de lo que vale, y dispuesto a vender su derrota a precio de oro.

Animal bueno y lleno de pletóricas cualidades, producirá en este clásico una de sus carreras más notables.

Narcótico.—El representante del stud Montiel se nos ha presentado el domingo tan agigantado, tan bueno, que no podemos menos de incluirlo entre los candidatos más indicados al triunfo.

Lo vimos recorrer 2000 metros de "cantered" y defenderse al final con raras como poco comunes energías y después de resistirse valientemente a todos sus antagonistas llegar al disco ganancioso y es así, como los campeones de fibra se imponen, y es por ello que nos inclinamos a creer que Narcótico, el hijo de Le Samaritain y Morfina, va a producir la mejor de sus performances.

Atención. El hijo de Alhaja, es un potrillo que nos ha merecido siempre gran confianza. Un potrillo que debió ganar en sus presentaciones en público mayor número de carreras que las que lleva anotadas en su foja, de no haber sido tan delicado de salud y tan desgraciado.

Su reprise la efectúa en plena posesión de sus medios locomotivos, bien alineado y mejor preparado que nunca.

En esas condiciones el descendiente de Saint Simón, es evidentemente que ha de conducirse con todo éxito.

Sólo falta como lo dejamos dicho que la suerte le sea más propicia que lo que le fuera hasta hoy.

Huracán.—Fué reservado para esta carrera rehuyendo el compromiso que tenía en el Nacional, actitud digna de encomio por cuanto hubiera sido exponerlo no sólo a un seguro fracaso, sino a malgrarlo para mucho tiempo como pasara con más de uno de los potrillos que corrieran el domingo y cuya figuración fué un desastre.

Huracán, en esta carrera está colocado espléndidamente. Sus antagonistas son de otra categoría y juego el tiempo de acción le es más amplio.

Se espera de él una performance de primer orden y justo es hacerlo constar desde que somos los primeros convencidos de que el pupilo del stud Don Laguna es de lo más rico que hay en su categoría.

Norton. Es una de las incógnitas. El hijo de Nítrico, se ha señalado últimamente como uno de los potrillos llamados a ir a las largas distancias, sin esfuerzo y con todo éxito.

Llamado a desalojar uno por uno a más de un producto que se ha señalado como semi-crack. En su cotejo con Desterro dió cuenta fácil de esto y luego ha seguido su preparación sin el más leve contratiempo y acusando progresos que no pueden dejarse de mencionar.

Caretudo.—También es candidato a los 8000 pesos del premio.

Terminamos de verlo correr en forma honorable y caer vencido por Narcótico, pero después de haber tenido que salvar muchos contratiempos durante el desarrollo de la carrera.

El hijo de Volta es a nuestro entender un producto bastante discreto y por lo tanto capaz de cualquier proeza, como la de ganar este premio.

Sorgo.—El hermoso como distinguido hijo de Larres, que recién termina de conquistar su primer éxito. Es un potrillo que si corre a lo que demostró en su presentación última, a su estampa y antecedentes, creemos que los buenos, los "cracks" de esta carrera van a tener que conformarse con escoltarlo.

Es esta nuestra opinión y no creemos estar muy lejos de la verdad.

Ziem.—Vuelve a reanudar su campaña.

Sabemos que el defensor del stud Los Yuyos ha sido un potrillo de porvenir pero que un contratiempo imprevisto lo alejó de las pistas por una larga temporada.

Hoy vuelve a la brecha, lleno de energías bien batido, con sus músculos como acero y con una corrida en la distancia como para hacerse la mejor ilusión.

Do que correrá bien no puede negarse y creemos más, que Ziem es llamado a producir una sorpresa.

Doracante.—Es como decimos la única hembra del lote.

La hija de Val d'Or se ha señalado como muy buena y bien podría en esta carrera, revelarse como una de las yeguas del año.

Un tema delicado

LA LARGADA DE CALDERON

La formaen que el potrillo Calderón, arrancó en la partida del Gran Premio Nacional, completamente cruzado, en el momento de elevarse las cintas y sujeto de la mano del palafrenero, ha dado lugar a muchos comentarios, de distintos matices y condenatorios todos, del sistema que pone en las manos de un simple peón, tan vastos intereses.

El potrillo Calderón estaba quietísimo y además le había tocado en la numeración el lado de afuera, no habiendo, pues, ninguna razón atendible para que el subordinado de Casella, le tomara de la brida con preferencia a Lepanto que estaba imposible, Pecarí, Astuto, etc., etc. que sobre demorar la partida, al hallarse del lado interior dificultaban la de los demás competidores.

Aun hay más. El palafrenero permaneció sordo a las solicitaciones de Carabajal para que le dejar libre el caballo.

¿Qué hay en todo esto? Posiblemente nada pero como tampoco puede haber mucho, sería bueno que se tomara alguna medida que impida poner la buena o mala partida de un competidor, bajo la voluntad, o la pericia de un simple palafrenero.

Los pagadores del Hipódromo

Abusos que deben evitarse

En varias oportunidades nos hemos ocupado del asunto que ahora nuevamente nos proponemos tratar y hemos llamado la atención de las autoridades del Jockey Club, sin que por lo visto se haya tomado medida alguna para remediar el mal.

Es el caso que desde hace varios meses, en las ventanillas de pago del hipódromo de Palermo, no hay según parece ni una moneda de cinco centavos para completar el importe de los boletos que se cobran. No creemos que se carezca en absoluto de las citadas monedas y por eso es que llamamos la atención censurando el mal procedimiento que ya se ha hecho costumbre en los empleados pagadores.

Usóse al principio la frasesita de "disculpe Vd., señor, no tengo monedas de cinco" y el aficionado sin darle importancia se retiraba tranquilo y confiado creyendo que en otra ocasión no se repetiría el caso.

El tiempo transcurrió y el mal ha tomado tal arraigo que ya los empleados ni se dignan pronunciar aquella frasecita que disculpaba todo. Ahora ya no solo no la dicen sino que si algún aficionado se "atreve" a solicitar la insignificante moneda no ya por lo que represente en valor sino para evitar el abuso, el empleado tomando otros boletos hace caso omiso a las protestas que se origina.

Pero es el caso que este abuso ha tomado aun mayores proporciones en los días de grandes clásicos cuando la afluencia de público al hipódromo es aun más numeroso. Ya no es la moneda de cinco centavos la que falta, sino también la de diez y veinte y si a este paso seguimos, faltarán pronto los papeles de cincuenta centavos así como los de un peso. Pues, en el apuro del que va a cobrar y necesita jugar en la carrera subsiguiente, muchas veces ante el "caradurismo" del empleado evita la protesta para que no le cierren las ventanillas de venta.

Nos sugieren estas líneas las numerosas quejas que nos han llegado a raíz de los abusos cometidos en la reunión última y que con motivo del atraso con que se disputaron las últimas carreras, los pagadores no repararon en nada con tal de realizar ganancias aprovechando las circunstancias del apuro de los aficionados.

Damos traslado de ellas a las autoridades del Jockey Cub para que traten en lo posible de evitar esos abusos en lo sucesivo.

Yesquero

Este ex crack del stud Alzaga Unzué que cuenta con una corrida de 1'40" la milla y con partidas muy buenas, será de la partida en el premio Tapial del próximo domingo, donde con solo 47 kilos debe costarles mucho a sus adversarios impedir su victoria.

El pupilo de Rufino Coll llevará como adversarios temibles a Rosal II, Poolvis y Moselle, a los que debe vencer si responde a lo bien que viene conduciéndose en privado.

Riga

Esta pensionista del stud J. Victorica Roca, que días pasados obtuviera una hermosa victoria, continúa en el excelente estado que se le conoce y será de la partida en el premio Escorpión, handicap reservado para yeguas a disputarse el próximo domingo, donde le han correspondido 46 kilos, y donde lleva grandes probabilidades de éxito.

Los más serios contrarios que llevará la hija de Chamberlin deben ser Quintilla, Melancólica y Carta Blanca, que andan corriendo mucho.

DE TODO UN POCO

El potrillo Juicioso se rengó al disputar la sexta carrera del domingo.

Mañana será embarcado para La Plata, donde disputará varias carreras el roncador del stud Montiel, Sapristi.

Para el mismo destino se embarcará Alcoy, después de disputar el handicap del próximo domingo. Tanto Sapristi como Alcoy serán cuidados por Zacarías Lacrux.

A consecuencia de la patada que recibiera de Thalassa, ha quedado lesionado Lepanto.

El haras La Oriental ha resuelto no rematar el segundo lote de sus productos. Estos serán vendidos particularmente.

Hoy será enviada a La Plata, donde disputará varias carreras la yegu Queena.

En el tattersall del hipódromo se exhiben los productos del haras El Moro, hijos de Old Man, Fulmen, San Jorge, Elcano Buchardo, Saint Wolf y San Vicente II.

quirido en las ventas del Ojo de Agua en $ 42.000, ingresará al stud Curupaity, que cuida Hoorio Valdes.

Se ha hecho cargo de Marisco, del stud Good Star, el cuidador Federico Haedo.

Ha dejado de cuidar a Serrano y Poor Boy del stud Petit Bonheur, el entraineur Luis Cassino.

El hijo de Your Majesty y María Helena, de nombre Fred, que adquiriera en las ventas de ayer el entraîneur Rufino Coll en la suma de $ 26.000, defenderá los colores del stud Don Alfonso.

El jockey Domingo Torterolo no ha ganado nunca el Gran Premio Nacional de Palermo.

Los martilleros señores A. Bullrich y Cía., vendieron ayer en el stud Don Gonzalo, con el resultado que damos acontinuación los productos nacidos en el haras Ojo de Agua en 1918:

Potrillos por Cylene: Clos du Roy, en Albilla, en $ 20.000, al stud Montiel; Pif Paf, en Auf, en 6000, al señor Laborde; Pulgarín, en La Nenita, en 42.000, a D. Alberto Cabrera, en comisión; Belarofonte, en Maja, en 10.500 a D. Luis Walker.

Potrillos por Your Majesty: Jugar, en Chocarrera, en 40.0000 al stud A. B.; Agüeros, en Cumba, en 22.000, al stud Novela; Fred, en María Helena, en 26.000, a D. Rufino Coll.

Potrillos por Polar Star: Tafé, en Amazona, en 9500, a D. Trescazes; Loco, en Loquilla, en 12.000, al stud Piedras Blancas (Montevideo).

Potrancas por Cylene: Fina Champagne, en Allash, en 12.000, al Little Stud; Cyrene, en Gitanilla, en 5500, a D. Luis Casino; Sangre Roja en Bewitched, en 30.000, a D. Vicente Fernández.

Potrancas por Your Majesty: Royal Hope, en La Esperanza, en 17.000, al stud La Pastora, Rosy Queen, en La Natita, en 11.000, al stud Los Rosales; La Salada, en Iberá, en 26.000, al stud Gran Muñeca.

Potrancas por Polar Star: Merry Child, en Merry Widow, en Bellasombra, en 7000, al Little Stud; Badourah, en Donyo Sabuk, en 6500, a D. Juan Concepción.

Potranca por Sandal: Vigee Lebrun, en Rose Bonheur, en 6500 a D. A. Garzón.

Total: 19 productos vedidos en pesos 315.000: Promedios: por potrillo, pesos 20.889; por potranca, 12.700; por producto, 16.578.



Haras "Ojo de Agua"

Una venta excelente

Excelente ha sido bajo todo punto de vista la venta de los productos de carrera del haras Ojo de Agua, realizada ayer.

Tal cual lo preveíamos se han alcanzado cifras que hablan muy elocuentemente sobre la calidad y tipo de las piezas subastadas.

Nos felicitamos, CRITICA ha sido siempre una decidida defensora de lo que vale, no de lo que mistifica y siempre ha sido por lo tanto una defensora de los representantes de Haras Ojo de Agua.

Winged

Este pupilo del stud Iceache que el domingo no fuera de la partida por tomor a Dis Done, que no figuró en el marcador, ha sido reservado para hacer su debut el próximo domingo en el premio Cabaret sobre 1200 metros, y donde si responde a los excelentes ensayos que ha venido produciendo en privado y a la confianza que merece a los de su caballeriza, debe obtener su primera victoria.

El gorila Acosta afligido

Hace unos días que lo notamos algo triste al gorila y ello francamente nos llamó la atención, pues aparentemente no encontrábamos la causa del cambio experimentado en el ánimo del jockey de la punta.

Y resolvimos interrogarlo para saber lo que le ocurría, siempre que al gorila no le pareciera una indiscreción.

—Yo les voy a decir con toda franqueza—nos dijo Máximo—el porqué de mi aflicción. Vds. saben que antes de suprimirse las carreras los jueves, la caballada que intervenía en cada prueba era relativamente reducida; al iniciarse cada una de ellas por lo general se hacía con tres moderado y yo con mi característico de correr en el puesto de peligro, aprovechaba esas oportunidades que me brindaban mis colegas, saliendo resueltamente al frente; y en el caso de largar algo retrasado, siempre tenía tiempo de forzar a mi cabalgadura y cumplir mis deseos.

¿Y ahora por qué no puede hacer lo mismo?—lo interrumpimos.

—Pues es muy sencillo el motivo; como Vds. han visto, desde que los jueves no hay carreras, en las reuniones de los domingos intervienen en cada prueba no menos de diez o quince caballos; mis colegas me han ganado el lado flaco y dándose cuenta de que es necesario colocarse desde el "vamos", salen corriendo ahora tan ligero que ya el domingo sentí las consecuencias de ese cambio en la forma de desarrollarse las carreras.

—En efecto, Máximo, le vimos a Vd. no poder colocarse ni con Astuto, Farman y Story.

—Eso es precisamente el motivo de mi cambio, que Vds. lo han notado. Ahora para tomar la punta yo no sé como me las voy a arreglar.

Y una vez comprobado el porqué de la tristeza del gorila resolvimos dejarlo, pensativo y cabizbajo, resolviendo el difícil problema para él, de cómo podrá en lo sucesivo tomar la delantera.

Malandrín

Este pupilo de Naciano Moreno que anteayer produjera una excelente performance escoltando a Lady Adá en el handicap final, figura inscripto en el premio Radiant sobre 2200 metros, a disputarse el próximo domingo, donde llevará como más serios contrarios a Mac Adam II, Gentleman y Café, a los que debe vencer sin necesidad de emplearse mayormente.

Placé del cuarto puesto

La supresión de las reuniones de los días jueves ha traído como inmediata consecuencia la mayor frondosidad en los programas que se desarrollan los domingos.

Es así que tenemos por carrera ...



tes numerosísimos y así es también que el dinero de los apostadores tiene menos defensa.

En el hipódromo de Temperley, cuando en una carrera hay más de doce competidores, el que entra cuarto paga dividendo a placé.

En Palermo se podría hacer análoga cosa, puesto que no sería desdoroso en manera alguna el copiar una idea buena, así sea ella de humilde origen.

El placé al cuarto puesto en lotes y ayores de doce competidores es una necesidad.

Veremos si se hace algo en este sentido.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo cuya declaración de forfait tiene lugar hoy a las 9.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Malandrín 59 k	Gentleman 54
Sapristi 58	Luminar 54
Mac Adam II 57	Gral. Mansilla 52
Intruso 56	Café 52
El Ñato 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Goyesca 56 k.	Vía Libre 56
Fibra 56	Paulorza 56
La Nieves 56	Semidiosa 56
Valpurgis 56	Fresilla 56
Samara 56	Escolta 56
Chicharrona 56	Guipuzcoana 56
Más Linda 56	Ofensa 56
Bebita 56	Siempreviva 56
Agata 56	Maléfico 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Endurance 56 k.	Su Señoría 56
Warrior 56	Dócil 56
Lapislázuli 56	Jurio 56
Rodillo 56	Lemun 56
Winged 56	Zahén 56
Artic 56	Basilisco 56
Buen Orden 56	Lip Labor 56
Pick Pocket 56	Mon Droit 56
Cenizal 56	Pericles 56
Globero 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Sister Fly 57 k.	Saxe 54
Loncó Millá 57	Cara Morena 54
Carta Blanca 57	Jaranista 54
Theda Bara 57	Radina 54
Gran Colecta 57	Silena 54

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

Palospavos 60 kil	...em 57
Patitieso	Testaferro 57
Huracán 57	Narcótico 57
Sorgo 57	Norton 57
Q. Costa 57	Atención 57
Caretudo 57	Dorocante 55

SEXTA CARRERA

Distancia 3000 metros.

G. Brusiloff 60 ki	Crisis 50
Buen Ojo 54	Volunteer 50
Elástico 48	Pronóstico 48
Tingel 50	Alcanfor II 48
Tours 50	Royal II 48
Charol 50	Castelar 48
Brujo 50	El Pibe 48

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Lady Ada 60 kilo	Festejada 47
Quintoilla 58	Danza 46
Cartagena 55	Monedilla 46
Melancólica 45	Marchioness II 4
Biotzena 50	Riga 45
Massena 59	G... 44
Miss Tonta 48	C. Blanca 43
Moscovita II 48	

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Clamor 68 kilos	Yupanqui 51
Alcoy 53	¡Hup! 50
G. French 64	Chacotón 50
Yesquero 47	Borbotón 50
Caricato 59	Crampón 50
Escorpión 55	Poolvis 48
Rosal II 52	Moselle 48

Hipódromo de San Martín

La reunión del domingo

Con el triunfo de cuatro favoritos sobre seis carreras se realizó el domingo en el hipódromo que nos ocupa la reunión anunciada. Como es de suponer la cátedra estuvo muy rumbeada. A continuación haremos un breve comentario del programa desarrollado.

Primera carrera

Nuestro favorito Cocktail, que también lo fué de los aficionados, obtuvo una fácil victoria en 1'12'' 2|5 los 1200 metros, respondiendo ampliamente a la confianza que inspiraba a su caballeriza, el jockey Avelino Torres que pasaba por una mala racha se rehabilitó ampliamente con la excelente victoria conquistada por el roncador.

Vasseler y Dragona ocuparon el segundo y tercer puestos respectivamente.

Segunda carrera

De los diez inscriptos en esta prueba solo tres hicieron acto de presencia. El motivo de estas deserciones fué la presencia de Pánico, que por sus carreras anteriores se destacaba netamente.

Los de Velero, Copelina Duro y Parejo y demás inscriptos resolvieron esperar mejor oportunidad y no estrellarse con la fija que resultaba el ex pupilo del Indécis y en efecto así sucedió; Pánico en cómodo galope y por cuatro cuerpos se impuso a sus únicos adversarios Insula II y Footman.

Tercera carrera

Se produjo la sorpresa de Seda Blanca, dando en tierra con la gran favorita La Copa, a quien venció por 3|4 cuerpo en 1'26'' los 1400 metros; los aficionados dejaron en esta carrera parte de las ganancias realizadas con los favoritos anteriores, en tanto que los de Seda Blanca quedaban encantados de los 22.20 pesos que repartió la ganadora. Tercera Kentuky, otro lance de proporciones.

Cuarta carrera

Gris Gris, que en su anterior carrera no había figurado se impuso fácilmente por 2 1|2 cuerpos sobre el favorito Orgival, con quien no creían perder y que por tal motivo resultó favorito.

Dirigiendo al ganador tuvo oportunidad de lucirse el indio Morales, que a pesar de sus años sabe dirgir con tino cuando lleva un caballo de probabilidades.

Quinta carrera

Lowing Ger, cotizada favorita, no permitió que se produjera el lance de Pellerina. Cuando los que habían apostado a ésta palpitaban el triunfo, la favorita daba fácil cuenta de ella, imponiéndose por 1 cuerpo y cuarto

Sexta carrera

El último favorito de la reunión respondió aunque a escasa distancia, a la confianza que mereció; ést efué Romántico, que en franca lucha con Capri logró dominarlo en los tramos decisivos por solo un pescuezo.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 24 del corriente:

PREMIO GENERAL SOLER

Distancia 1400 metros.

Cocktal, Copelina, Cimarrón, Quickness, Cachafaz, Horse Poyer, Carahiguazú, Don Yo, Tarasca II, Inkerman, Cetra, Gracián, Gin Gin y Kolón.

PREMIO S. BURUCUYA

Distancia 1600 metros.

Obi, Kolónu, Cetra, Kitilipi, Peregrina, Gem II, Madreperla II, Otero, Referée, The Fly Salambo II, Agridulce, Baulito, Aguaribay, Lowing Girl, Povera di Mé, Destreza, Rambla, Orgival, Entonces.

PREMIO SEÑORA LA EMILIA

Distancia 1300 metros.

Kolón, Velero, Romántico, Cantora, Pánico, Marpessa, Cosme, Linú, Insula II Whilbat, Duro y Parejo.

PREMIO LA PERLITA

Distancia 1300 metros.

Tarasca II, Referée, Fierabrás, Paterío, Sabatina, Patética, Alfajía, Chusca, Flyng French, Figura, La Cosita,Kettle, Footman, Mazurka, Vista Larga, Dragona, Fioraia, Bombón II.

PREMIO PAYADOR

Distancia 1200 metros.

La Ranita, Albaricoque, Autocracia, La Copa, Puchú, Zapador, Hachita, Zambomba, Varonil, Venada, Melani, Kuka Real, Gran Tunante, Ovejero, Malvada, Marjolaine y Duquesito.

PREMIO EL PARQUE

Distancia 2200 metros.

Inkerman Otero, Salambo II, Rambla, Júbilo II, Guynemer, Madison, Gris Gris, Tanguero, Alsaciano, Lamento, Integro, Tableau, Jaurés y Jarfelt.

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo

Los favoritos a excepción de Chantecleer y Katriló, brillaron por su ausencia y como es de suponer la bandada de patos abandonó el hipódromo en larga caravana rumbo a Palermo a palpitar el gran premio.

Haremos un comentario a la ligera de las siete pruebas disputadas.

Primera carrera

Veterano rompió el fuego de la reunión, dejando la cátedra, tecleando con el dividendo que abonó de pesos 30.90 por cada valeriano. Rezongón y Espartillar muy cotizados escoltaron al ganador en el segundo y tercer puesto respectivamente.

Segunda carrera

Como lo anunciamos la víspera en nuesro comentario, Chantecleer debutaba en este hipódromo con todo el prestigio que alcanzara por su brillane campaña en el hipódromo de San Martín, donde hasta con 66 kilos había logrado excelentes triunfos.

Y como es de suponer antes dos modestos adversarios que le tocaba en la carrera que nos ocupa, el hijo de Charming agregó un nuevo triunfo a su haber, imponiéndose en cómodo galope y por tres cuerpos sobre General Mahon y Modesta II.

Tercera carrera

Aura Si derrotó fácilmente a los favoritos La Otero y Cedro, a quienes en 1'3'' los 1000 metros dominó por 2 cuerpos y cuarto; los de la ecurie de la ganadora y sus allegados supieron aprovechar en forma los pesos 7.50 que abonó a ganador, en tanto que los de La Otero y Cedro quedaron juntando piedritas después de la derroa.

Cuarta carrera

Con otra derrota del favorito se resolvió esta prueba, donde Juramento bien dirigido por Iturias se impuso en buen estilo sobre Macuco y Leña Seca y como a los de Juramento le merecía mucha confianza su pupilo, según nos comunicó un allegado, supieron aprovechar en forma el sport de 12.60 que repartió.

Quinta carrera

A un lindo final dió lugar esta carrera, donde Maldito Tango y Gañán llegaron separados al disco por tan solo medio pescuezo, en los tramos finales se impuso la muñeca de Cantero, que dirigiendo al primero de los citados obtuvo un excelente triunfo.

Los de Cero se llevaron un metejón de órdago y al abandonar el hipódromo notaron que sus bolsillos se hallaban tan ivianos que significaban halarse como el nombre de su pupilo.

Sexta carrera

El segundo y último favorito de la cátedra, Katriló, siguió su serie de triunfos, ganando en buen estilo y repartiendo a sus partidarios el insignificante dividendo de pesos 2.25; los de Hide Away y Breslau se estrellaron contra aquel que como lo anunciáramos en nuestro comentario del sábado era una fija imbatible, tal cual resultó.

Séptima carrera

Por un semibatacazo se resolvió la prueba final, donde Javeline fué la encargada de vencer a los favoritos, aunque el triunfo fue por cierto bastante laborioso ya que para vencer a Piedra de Escándalo tuvo que echar el resto y a rigor de látigo, solo pudo dominarlos por la ventaja poco apreciable y digna de un ojo clínico, pues media cabeza las separó en el disco. Tercera Juaneca y cuarta La Conflagración.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 24:

PREMIO LA COCARDE

Distancia 1400 metros.

Buen Tiempo 62, Susana 51, Man Machain, La Fornarina, Wellington con 58, Ole Ole 51, Alep 57, Rezongón, Juguetón, Espartillar con 56, Camilla II 55, Unionero 55, Charleros 53, Iniciadora 53, I. Springy 52, Clavileño 51, Genovesa 49, Xirgú 49, Nelusco48.

PREMIO LA COLINA

Distancia 1100 metros.

Tanguito, Black Cock, Gremio, Frescoral, Lemberg, Gral. Mahon con 56, La Bunita, Malcriada, Crikre, Lolita II, Princesa, Modesta II, Seda Blanca,Adua, Lusitania II, Bombonera III con 54, Victoire 50.

PREMIO LA COLONIA

Distancia 1200 metros.

Táta Viijo, Coronel Pringles, Zuloaga, Mosquito Bombo, Ferriman II, Barre, Estirado, Madrigal, Cachiló, Cedro con 56, La Martita, Petite Mouche, La Pacota, Matará, La Otero, Frida II, Zangamanga con 54, Latigillo 52, Tina II 50.

PREMIO LA CONCORDIA

Distancia 1400 metros.

Kamakurá 58, Don Pablo II 57, Juramento 56, Stellaris 52, Coroner, Antuco II, Aníbal II con 48, Maldito Tango, Setenta y Cinco con 47, Macuco, Aneiros, Huri con 44.

PREMIO LA CURIOUSE

Distancia 1100 metros.

Libertina Sacarina II, Manola II, Catata con 56, Mocita, Plumista, Ansiosa, La Chala, Triana, Bulita, Hide Away con 53, La Burrita, Crike, Bombonera III, Modesta II con 50.

PREMIO LA CRIOLLA

Distancia 1000 metros.

Chanticleer, Lars, Matrero, Potentado, Marisco, Royal Frits Son, Fernando, Musulman, Ravincho, Aura Si, Galante, Breslau, Ib con 57, Essed Pashá, Cartujano con 54.

PREMIO LA CORONA

Distancia 1800 metros.

Letargo, Puntapié, Challapine, Tío Lila con 57, Afufa 55, Loco Lindo, Ruin, Veranito, Conroy, Ñandubay con 54, Musulman 51, Juaneca, La Conflagración, Triestina, Pitaga con 52 Gañan, Feudeur, Río Guayquiraro con 51, Mazamorra II 49, Criollo, Estentor, Veterano con 48.

HARAS EL MORO

Su remate de mañana

Hijos de:

Old Man, Fulmen, San Jorge, Elcano, Buchardo, Saint Wolf y San Vicente II

Mañana será subastados el selecto lote del Haras El Moro, cuya producción de 1918, formada por cincuenta y un productos, ha llamado justamente la atención por la forma irreprochable de ser presentada.

Hay hermanos de Botafogo, Petit Gosse, Tapado, Changui, Sable, Ibarreta, Adriano, Fisherman, Cartagena, Dalmacia, Lepanto, Belkiss, Pacalea, Gontrán, Bólido, Gringuito, Pipiolo, La Ñatita, Kick II, Le Temps y Retiro.

Por la carencia de espacio solo nos limitaremos a publicar la nómina de los productos con parte de sus antecedentes.

POTRILLOS POR OLD MAN

Palo Santo, colorado, nacido el 22 de julio, por Old Man y Petite Duchesse por Melton y Bonnie Duchess

Kosmos, alazán, nacido el 26 de Septiembre, por Old Man y Korea por Reaburm y Ulla por Barcaldine. Hermano entero de Botafogo, el caballo más extraordinario del elevage sudamericano

Virrey, nacido el 3 de octubre de 1918, por Old Man y Verona II por Maroñas (Forfarshire-Sheen) en Folie por Father Confessor.—Verona II fué el mejor producto de su generación en el Uruguay, habiendo riunfado diez veces sobre trece carreras disputadas.

Señuelo, alazán, nacido el 14 de octubre, por Old Man y Saturnal por Wagram y Orgía por Gay Hermit.

POTRILLOS POR FULMEN

Jachali, colorado, nacido el 17 de agosto, por Fulmen y Justina, por Orbit y Julia por Gay Hermit. Justina, ganadora, es propia hermana de Ordago y materna de Palomín.

Chubasco, colorado, nacido el 19 de agosto, por Fulmen y Chicharra II por Old Man y Caprichosa, por Whipper'In. Hermano entero de Changüí y Chilcal.

Puerto Rico, zaino colorado, nacido el 29 de agosto, por Fulmen y Papeleta, por Old Man y Petite Duchesse, por Melton.

Badajoz, colorado, nacido el 23 de septiembre, por Fulmen y Bay Wreath, por Bay Ronald en Gloriola

Naico, colorado, nacido e 19 de octubre, por Fulmen y Nota, por Rosales y Numancia por Wagram. Naicó es hermano entero de Nebil.

Choclo, colorado, nacido el 11 de octubre, por Fulmen y Chalita, por Old Man y Selva Negra, por Exmoor.

Sagunto, zaino, nacido el 27 de octubre, por Fulmen y Salvadora, por Old Man y Silver Shot por Carbine.

Mentor, zaino, nacido el 5 de noviembre, por Fulmen y Medora, por Ovación y Moisonneusse, por Dollar.

POTRILLOS POR SAN JORGE

Pickle, alazán, nacido el 11 de agosto, por San Jorge y Pillowdex por Halma y Flaxen Hair, por Ben Strome (Beñ d'Or).

Insurrecto, zaino colorado, nacido el 25 de agosto, por San Jorge e Indígena, por Gay Hermit y Princess por Hidalgo.

Gran Sultán, colorado, nacido el 31 de agosto, por San Jorge y Glue, por Isinglass y Satchel, por Galopín.

POTRILLOS POR ELCANO

Astorga, alazán, nacido el 10 de septiembre, por Elcano y Abilene, por Florizel (Saint-Luc) en Anemone, por Rueil.

Salvaje, zaino negro, nacido el 11 de septiembre, por Elcano y Selva Negra por Exmoor y Nellie II por Philammon.

Cañón, alazán, nacido el 14 de septiembre, por Elcano y Carabine, por The Minstrel (The Bard) en Margate, por Martagón.

POTRILLOS POR BUCHARDO

Lens, alazán, nacido el 16 de septiembre, por Buchardo y Lady Bab por Saint Leonard.

Tropezón, alazán, nacido el 25 de septiembre, por Buchardo y Trasia, por Winkfield's Pride y Traumerel, por Ayrshire.

Frascuelo, alazán, nacido el 25 de septiembre, por Buchardo y Filigrama, por Eridan y Florida por Narcisse.

Argysol, alazán, nacido el 6 de octubre, por Buchardo y Afrodita por Wagram y Ariadne, por Earl Clifden.

Caupí, alazán, nacido el 6 de noviembre, por Buchardo y Cariñosa por Wagram y Caprichosa, por Whipper'In.

POTRILLOS POR SAINT WOLF

Don Lauro, alazán, nacido el 19 de septiembre, por Saint Wolf y Dinamita III por Old Man y Decree Nisi, por Wisdom.

POTRILLOS POR SAN VICENTE II

Trigo Limpio, zaino, nacido el 28 de octubre, por San Vicente II y Tila por Orange y Tirza por Muncaster.

POTRANCAS POR OLD MAN

Bigornia, colorada, nacida el 28 de septiembre, por Old Man y Brioche, por Eridan y Britannia, por Phoenix.

Polonia, alazana, nacida el 19 de septiembre, por Old Man y Petite Amie, por Saint Damien (Saint Simon) en Pensée, por Wellingtonia.

Lenteja, alazana, nacida el 17 de octubre, por Old Man y Lysandra, por Martagón y Lesbos por Royal Hampton.

Charra, zaina colorada, nacida el 5 de noviembre, por Old Man y Cholita, por Chevening y Cape Wreath, por Carbine.

Camila, alazana, nacida el 10 de noviembre, por Old Man y Clodina, por The Rush (Barcaldine) en Acetylene, por Sempronius.

Galatea, alazana, nacida el 17 de noviembre, por Old Man y Glycina, por Melton y Glue por Isinglass.

POTRANCAS POR FULMEN

Lodoletta, zaina colorada, nacida el 17 de julio, por Fulmen y La Fortuna, por Orange y La Fronde por Neápolis.

Breña, zaina colorada, nacida el 31 de julio, por Fulmen y Bujía por Old Man y Borrasca por Gay Hermit.

La Pecadora, colorada, nacida el 14 de agosto, por Fulmen y La Tentación, por Old Man y L'Entrangére, por Ayrshire.

Mirra, zaina colorada, nacida el 16 de agosto, por Fulmen y Mine d'Or por Val d'Or y La Marsellaise, por Saint Mirin.

Dolores, colorada, nacida el 20 de agosto, por Fulmen y Desdicha por Orange y Disipada por Eridan.

Salvaguardia, zaina colorada, nacida el 22 de agosto, por Fulmen y Salvia, por Old Man y Silver Shot, por Carbine.

La Paz, zaina colorada, nacida el 3 de septiembre, por Fulmen y La Ley por Old Man y Si Loving Cup por Melton.

Zarzuela, zaina colorada, nacida el 15 de septiembre, por Fulmen y Zoila por Orange y Carabine, por The Minstrel.

Florida, zaina colorada, nacida el 22 de septiembre, por Fulmen y Frivola por Old Man y Favorita por Fra Diávolo.

Martina, zaina negra, nacida el 27 de septiembre, por Fulmen y Medalla por Buchardo y Mine d'Or, por Val d'Or.

Orfelina, zaina colorada, nacida el 23 de octubre, por Fulmen y Ocarina, por Orange y Orquesta, por Esperanza.

POTRANCAS POR SAN JORGE

Ficción, colorada, nacida el 6 de agosto, por San Jorge y Finta por Wagram y Favorita por Fra Diávolo.

Semblanza, alazana, nacida el 14 de agosto, por San Jorge y Sarah Bernardt, por Valero y Tapera, por Neápolis.

Perla Azul, colorada, nacida el 31 de agosto, por San Jorge y Pomona, por Eridan y Regina, por Tristán.

Francesca, alazana, nacida el 8 de septiembre, por San Jorge y Fraxinela por Kendal y Dámara, por Gay Hermit.

La Trucha, alazana, nacida el 20 de septiembre, por San Jorge y La Tempete, por Rock Sand e Ischia, por Isinglass.

Nenia, alazana, nacida el 21 de septiembre, por San Jorge y Numancia por Wagram y Nobleza por Saint Honorat.

Romería, zaina colorada, nacida el 21 de septiembre, por San Jorge y Reticence por Le Rio Soleil y Retribution, por Isonomy.

POTRANCAS POR ELCANO

Luciérnaga, alazana, nacida el 12 de agosto, por Elcano y Loving Cup por Melton y Sterling Love, por See.

Nika, alazana, nacida el 3 de noviembre, por Elcano y Nell por Upas (Dollar) en Lady Marie, por Petrarch.

Filis, alazana, nacida el 14 de septiembre, por Elcano y Floral, por Florizel II y Lady Invercauld, por Powhattan.

Football y otros deportes

BOLSA DE NOTICIAS

Del Plata trabaja a Pambrún, del Vélez Sársfield.

—El jugador Razone de Independiente perdió una hermana en momentos que hacía el goal del triunfo para los rojos.

—Dentro de quince días reaparecerá en Racing, Ochoita.

Dicen que el cuadro lo constituirán así: Salas, Ochoa, Marcovecchio, Zavaleta y Perinette.

—Cartas llegadas de Montevideo nos aseguran que para evitar el lío actual los uruguayos prescindirán de la Asociación y de los Amateurs no realizando lances internacionales.

—Independiene y Racing sacaron 2680 pesos de entradas en su match de anteayer.

—Olazar tiene para quince días de alejamiento.

Chocó con Isusi.

—Se habla que la A. A. de Football elevará a 20 el número de cuadros de primera liga y que entre los favorecidos entrarán El Porvenir, San Telmo, Coglhan, Argentinos Juniors y otros conocidos clubs.

—Argentinos del Sur venció al Talleres por 1 a 0 en la semifinal de competencia, teniendo que jugar ahora la final con Mitre.

El domingo se miden con el Mitre por el campeonato y han solicitado el field de Independiente.

—Los miembros de la Liga Uruguaya que presentaron sus renuncias las retirarán en estos días.

—El 1 y 2 del mes entrante el club San Lorenzo de Almagro irá a Córdoba, donde jugará un par de matches amistosos.

Su derrota de 3 a 0 contra Platense se debió en gran parte a la mala actuación de la línea media.

Omar tampoco estuvo nada bien.

En cambio Platense hizo un gran match.

—Los cordobeses en su última visita a La Plata dejaron muy buena impresión.

En los últimos minutos, nos contaba ayer el flaco Fernández, dominaron netamente.

—Lesionado Zoilo Canaveri.

Este ágil jugó muy bien contra Racing, recibiendo un puntapié en una pierna.

Croce le detuvo un shot dificilísimo.

—El club Nacional de Montevideo iniciará las últimas gestiones de arreglo entre asociacionistas y amateurs.

—Palermo resolvió irse de la A. A. de Football.

Eso no es el caso concreto, cada cual hace lo que le parece. Lo que resulta una burda adulonería es el nombramiento de socios honorarios recaído en tres personas, gesto que tiene todo el alcance de una maniobra interesada.

Han errado el tiro.

—La derrota del Racing ha provocado un sin fin de comentarios.

River Plate marcha ahora solo a dos puntos.

—Harry y E. Hayes se han anotado para un campeonato de box.

—De Miguel fué obsequiado con un banquete en el café de los Chelli con motivo de su enlace.

—El Porvenir irá a Montevideo el mes entrante a jugar la revancha contra el team de la Liga Nacional.

—Algo mejor del tobillo Pascual Garré.

—Orsi ha dejado de tocar el violín en una orquesta.

Se empleó en la casa Singer.

—Harrods y Gath y Chaves tramitan un match contra la Amateurs a beneficio del hospital Británico.

—Es posible que se tome una medida contra Nueva Chicago por lo ocurrido el domingo contra Del Plata.

Los visitantes fueron apedreados durante el match, teniendo que retirarse estando 2 a 2.

—Boca Juniors anuncia asamblea extraordinaria.

No sabemos qué orden del día tratarán.

El negro Laguna casi le pega al tesorero de Huracán.

Le quiso ofrecer 25 pesos.

Pedía 50....

¡No son brasileros!

Los comentarios de "El Látigo"

En Montevidéo hay brasileños inteligentes. Imagínese el lector que han editado un diarito especial denominado "El Látigo", que se reduce a una serie continuada de elogios para CRITICA y sus cronistas incitándonos a proseguir comentando las cosas del Brasil, porque entienden que encierran mucha verdad.

La carátula es una preciosa alegoría, en que un hombre fuerte, el periodismo sano, recibe el azicate de calurosos estímulos. ¡Bella concepción en que aparecen las razas más fuertes del mundo!

Luego transcriben un artículo de homenaje al rey de Bélgica y sus recuerdos imborrables de la visita relacionándola con los platos "raros" de la cocina nacional.

¡Francamente que llevará algo más que recuerdos!

A nuestro dibujante Taborda también le dedican una espléndida caricatura y bonitos párrafos.

Lo llaman eximio y gracioso artista de la pluma.

No queremos transcribir párrafos de "El Látigo" por simple modestia.

Es un diarito ameno y muy bien presentado.

¡Que no se olviden del cange!

Menudencias

Al vasco Ochoa, el gran luchador del Casino, le ofrecerán una contrata para Chile.

—¿Con quién se medirá?

Antes de responder a esta pregunta debemos formular otra:

¿Aceptará el vasco? ¿Tendrá otros compromisos contraídos?

Parece que al River Plate también le piden la cancha de la dársena.

Esa es una versión que circula desde hace unos días.

Si fuera exacta, el campeón de los placés pasaría a la del Mihanovich en la Isla Maciel.

El aviso del Parque Goal se ha caído en la cancha de Estudiantes de La Plata, partido por la mitad.

Se asegura que fué a consecuencias de un shot de Calandra.

Cartagenova (Villita) hoy en San Lorenzo de Almagro, está empleado en el correo.

¿No le echan el ojo todavía los del Sportivo Media Vuelta?

Es lo que se pregunta la gente.

Gallardo, el ex centro forward del Gimnasia y Esgrima de La Plata, hoy en el Nacional del Rosario, se va el 12 a Punta Arenas en el vapor Asturiano a trabajar en un saladero de la localidad.

Los amigos del malogrado don Pedro Mignaburu organizaron el último domingo una reunión en su tumba para colocar una placa.

Habló el señor Lino Landajo.

Fué un ejemplo de lo que puede la hombría de bien.

El recuerdo del señor Mignaburu permanece latente en el círculo de sus amigos, que fueron muchos.

Los del Nueva Chicago están muy conformes con la actuación de Santambroggio.

Es un marcador de goals.

Federación Comercial de Football

REUNION DEL CONSEJO DIRECTIVO

Bajo la presidencia del señor Juan Etchegoyen y actuando como secretario el señor Ramón Ramos, se reunió el Consejo Directivo de esta institución con la presencia de los consejeros señores Rinaldi, Aldacour, Martínez, Gorlier, Ortega, Porcella, tomando las siguientes resoluciones:

Asunto Elb. Gral. del Plomo y Empresa Haynes. — De las averiguaciones practicadas por la comisión nombrada al efecto, se resuelve contestar al club primero de los nombrados que el jugador César Giulidori, es empleado de dos casas y que trabaja en Empresa Haynes en la sección Expedición, por lo tanto el citado club se halla en condiciones reglamentarias.

Elab. Gral. del Plomo. — Se concede permiso al club del epígrafe para que retire 7 carnets duplicados de acuerdo con la solicitud hecha.

Tribunal de Honor. — Nuevos Artículos a entrar en vigencia el año próximo. Se resuelve nombrar una comisión compuesta por los señores Etchegoyen, Ramos y Castroma, para que estudie los nuevos artículos.

Patronato de la infancia. — Resuélvese no hacer lugar al pedido de óbolo, por cuanto los Estatutos en su Art. 50 lo prohiben terminantemente.

Patronato de la infancia. — Resuélvese no hacer lugar al pedido de óbolo, por cuanto los Estatutos en su Art. 50 lo prohiben terminantemente.

A la Ciudad de Londres, sobre puntos, versus match Cafe Paulista. Se resuelve conferir los puntos por cuanto el segundo no se presentó.

Match Muro v. Colombo. — A raíz de los incidentes producidos en este match se nombra una comisión investigadora, citándose para ampliar los datos al referes y los capitanes de ambos cuadros.

Sorteo de competencia. — Por el sorteo practicado, el próximo domingo 24 se jugarán las siguientes semifinales de tercera división y que oportunamente se comunicarán los fields en los cuales se jugarán estos partidos.

Empresa Haynes v. Piccardo y Cía. Ltd. Louis Dreyfus y Cía. v. R. Colombo y Cía.

CONCURSO INTERLIGAS

Copa José Bacigaluppi

El sábado próximo 23 de octubre, se jugará el primer match de este concurso, entre la Federación Comercial de Football y la Federación Atlética de Empleados Nacionales. Los cuadros formarán así:

Federación Comercial de Football: C. Isóla; Simmons y Presta; Ventureira, Peruilh y Cánepa; Perinetti, Sala, Ducasse, Arroyuelo y Chavin.

Fedeación Atlética de Empleados Nacionales. — Ceredetto; Omar y Gaddi; Santos, Roldán y Radeca; Lima, Dolhagaray, Santángelo, Pisa y Polimeni.

Este match se jugará en la cancha del C. A. River Plate. Como se recordará este match debió ser disputado el 2 del corriente y como para esa misma fecha había anunciado la realización de un encuentro internacional, el Tribunal de Honor resolvió postergarlo a fin de poder contar con el concurso de todos los jugadores de te encuentro. Esta aclaración es motivada por la interpretación errónea que algunos periodistas dieron a la resolución arriba indicada.

¿GOLDSTEIN BOXEADOR?



Paddy Mac Carthy ha convencido al ruso Goldstein que tiene que dedicarse al box, haciéndole resaltar sus excepcionales condiciones. Goldstein tomó viaje y esta es la hora en que desea un adversario. No le envidiamos la ganancia.

Excursionistas ante el C. S. de la A. A. de F.

RESPUESTA de la DESAFILIACION

En números anteriores nos hemos ocupado de la actitud que asumiría el club atlético Excursionistas con motivo de su expulsión de la entidad madre del deporte, y ante el uso indebido de los reglamentos hecho por el C. S. de la Asociación Argentina.

La asamblea de los asociados de Excursionistas, ha resuelto enviar la nota siguiente a la entidad de la calle Suipacha:

"Señor presidente de la Asociación Argentina de Football. — Doctor Federico Luzio. — Suipacha 1069. — De nuestra consideración:

Cumpliendo un mandato imperativo de la asamblea extraordinaria celebrada el día 3 del corriente, por los socios de la institución que representamos a los efectos de tratar los puntos con que esa Asociación ha considerado sobre la aplicación de las resoluciones impuestas a esta institución, nos permitimos llevar a su conocimiento y ante quien corresponda, la determinación fundamentada tomada en consideración por la honorable asamblea y considerando:

Que los procedimientos adoptados por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Fotball con respecto a facultades tomadas bajo la interpretación de los artículos que componen el reglamento general que rigen a esta Asociación, entendiendo; que su forma de aplicar las reglamentaciones a los clubs afiliados, no encuadra dentro de las finalidades deportivas, por entender a la vez que la intención del articulado 192 aplicado al club atlético Excursonistas, no ha llenado los requisitos de práctica para que tenga la consistencia requerida bajo las leyes del derecho.

Que el silencio adoptado por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football al entender que esto no ha investigado lo que pueda concordar con la seriedad y altura con que un Consejo Superior debiera imponerse para los casos que requieran un fundamento de criterio positivo, deja evidenciar la forma de procedimientos antirreglamentario, y que aparta a eso Consejo Superior de las reglas solicitadas dentro de los reglamentos o del criterio administrativo de la justicia y de procederes legales.

Que vista la fe que le ha merecido el Consejo Superior de la A. A. de Football los informes de los referees Yametti y Castiñeiras y el fiscal señor Talaria a que alude una nota recibida, bajo membrete "Asociación Argentina de Football (sociedad civil, calle Victoria 686, 2o. piso, Buenos Aires" con fecha "23 de septiembre de 1920", los cuales desconoce por completo esta asambleo por no haber dado vista ese Consejo Superior a la comisión directiva del club Excursionistas y que ésta a la vez no ha podido, por tal causa, entrar a desmentir o atestiguar lo que de ellos pudiera desprenderse, hace prever la falta de ecuanimidad en las cosas mediando entre éstas la consideración prevista que debe merecerle a esta institución ese Consejo Superior y que a la vez evidencia la desatención que se presta a los intereses de las instituciones afiliadas a la Asociación Argentina de Football.

Que la inusitada consecuencia que este hecho tiene en la trascendencia del football para la consolidación de las instituciones deportivas, por en cuanto la aplicación de las penas al no existir causas, dejan en el criterio público, un paréntesis de interrogación, que puede balancearse en su brepuja a las instituciones a determinar actitudes trascendentales siempre en perjuicio del popular deporte y que arraiga en su ruta deportiva, enconos desprestigiados por los hechos personales.

Que manteniendo la rectitud de proceso Superior de la A. A. de F. se ha impuesto para la apreciación que pudiera haberle sugerido y determinar una resolución en contra del club Excursionistas, no ha determinado en nada la consultación de antecedentes que pudieron acumularse en favor de esta institución en sus diez años de afiliación consecutiva, a la Asociación Argentina de Football y que en ese lapso de tiempo no ha dado nota alguna, discordante a los respectivos Consejos Superiores, habidos bajo la rigurosa ficalización del reglamento general.

Que mantnindo la rectitud de procederes dentro de las facultades comprendidas a las instituciones organizadas y bajo la independencia de inmanencia a que se le somete al club Excursionistas y entendiendo suficientemente haberse encuadrado a la altura del respeto hacia las autoridades de la A. A. de F. y de las demás instituciones afiliadas en el seno de esa Asociación; la honorable asamblea del club atlético Excursionistas formada legalmente por sus asociados y de acuerdo con el art. 31 de sus estatutos, según consta en el libro de actas, resuelve:

1o. Rechazar el contenido de la nota a que alude el considerando 3o. entendiendo ser nota que no demuestra un carácter oficial.

a) Por carecer de sello "Asociación Argentina de Football—Secretaría"

b) Por no ser rubricados en los cargos de presidente y secretario.

c) Por no constituir una verdad de hecho la argumentación del art. 192 inc. a).

2o. Desafiliar al club atlético Excursionistas del seno de la Asociación Argenina de Football.

3o. Dar un voto de confianza a la C. D. por la observación del respeto y por su entereza ante los agravios recibidos de la Asociación Argentina de Football.

4o. Autorizar a la C. D. gestione afiliación ante la Asociación Amateurs de Football.

5o. Hacer pública la siguiente resolución, con sus considerandos, publicar fotográficamente la nota a que alude el considerando 3o.

6o. Dar a conocer por medio de la prensa en general todos los procedimientos adoptados en perjuicio del club Excursionistas.

7o. Enviar copia de la presente al Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

8o. Suspender el artículo 53 de los estatutos.

9o. Comuníquese a todos los asociados.

Señor presidente:

Creemos haber llevado ante Vd. una consideración que en todo concepto desmiente categóricamente lo que por un error ha creído ese Consejo Superior aplicable a esta institución para ejemplo deportivo entre las demás instituciones y creemos a la vez haber demostrado que no solamente en la aplicación de los reglamentos se procede erróneamente, sino en lo que respecta a proceder administrativo al no tener la atención de oficializar sus notas queriendo evidenciar que tales resoluciones se toman, posiblemente con la determinación preconcebida de quitarle arraigo a instituciones que dentro de esa Asociación no pueden seguir interesándole debido a que el club Excursionistas ha sabido controlar debidamente los desbordes de conciencia y de consideraciones determinadas, tal como son las del dominio público.

Entendemos haber desvirtuado toda la gravedad, con que ha servido al Consejo Superior de esa Asociación para ser el punto de mira a las desviaciones tan lamentables para el progreso del football y de la institución que Vd. preside.

Con tal motivo saludémosle con la consideración más distinguida. — R. Gantes, presidente; A. Policella, secretario".

A. Amateurs de Football

Fixture de los partidos oficiales a jugarse por el campeonato el domingo 24.

EXTRA Y RESERVA

G. Esgrima Lanús v. Flores.
V. Ballester, v. Talleres.
Argentino Sud, v. Mitre.
Sport. Boedo, v. Rivadavia.
Liberal Agentino, v. Victoria.

SEGUNDA NORTE

R. Plate B., v. R. Plate A.

SUD

Independiente, v. V. Sarsfield.

TERCERA NORTE

Estudiantes C., v. Estudiantes B.

OESTE

Rivadavia, v. Est. Porteño.
Guttemberg A., v. Vélez Sarsfield.

CUARTA NORTE

Atenas A., v. Tigre.
Oriente del Sud., v. D. de Belgr. A.
Estudiantes, v. Tigre B.
Victoria, v. Platense A.

SUD

Independiente C., v. Independ. A.

ESTE

Independiente B. v. Racing B.
San Lorenzo, v. River Plate B. (15 minutos).

QUINTA

Def. Belgrano, v. Estudiantes.

VETERANOS

Racing, v. Platense.

Ciclismo

CLUB CICLISTA FEDERAL

Disputa de la Copa "CHANDLER"

En la prueba denominada "Circuito Federal", que comprende el trayecto de Plaza del Congreso, Rivadavia, Rojas, Avenida San Martín, San Martín, camino asfaltado, Avenida Centenario hasta el Tigre (estación) regresando a Palermo por el camino del bajo hasta el Monumento de los españoles, punto terminal de la carrera la institución del epígrafe hará disputar el próximo domingo 24 del corriente el importante trofeo donado por los señores Lohigrry Hermanos, consistente en una artística copa denominada "Chandler", a otorgarse al primer clasificado de la prueba reservada para corredores de primera categoría.

Para la reservada a competidores de segunda categoría, se disputará el premio donado por los señores Picardo y Compañía, Limitada, que consiste en un reloj de plata con cadena y medalla artística.

En la prueba reservada para corredores de tercera categoría que se realizará el mismo domingo sobre el trayecto Recoleta, San Fernándo, Palermo (por el camino del bajo, se otorgarán dos copas de metal denominadas "Premio Comisión Directiva".

Además, en las tres categorías, se adjudicarán otros premios consistentes en Argentinos, tubos y medallas de vermeil y plata, estando todos ellos expuestos en una de las vidrieras de la casa Dartigulonge y Toulouse, calle Esmeralda 142.

Con estas pruebas inicia la institución organizadora las primeras de las importantes carreras en carretera que tiene proyectadas llevar a cabo durante la temporada 1920-1921 de la Federación Ciclista Argentina.

El registro de inscripciones para las citadas pruebas se clausurará el próximo miércoles 20, a las 20 horas, en el local social, **Bartolomé Mitre 2520.**

BOX

MATCH PLAISANT v. BERRETTA

Plaisant vencedor por puntos en 10 rounds

Como estaba anunciado en el *Belgrano Boxing se llevó a cabo un interesante festival deportivo.* Siendo el número principal el match a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas *entre los prestigiosos profesionales* Julio Berretta, ex campeón argentino y Elio Plaisant, el excelete profesional.

Esta pelea es una de las más hermosas que han tenido oportunidad de presenciar los aficionados argentinos, tanto Plaisant como Berretta han cambiado radicalmente, dándose ambos a conocer como dos hábiles y fuertes pugilistas. Desde el primer round que fué parejo, empezó a dominar Plaisant, pegando fuerte y bien, logrando marear y desconcertar a Berretta, quien se defiende bien, la superioridad de Plaisant se acentúa más en cada round que pasa, pegando difíciles golpes y arrancando entusiastas aplausos de la concurrencia. Ambos boxeadores llevaron a cabo la pelea caballerosamente y con todas las formalidades, siendo muy grande el entusiasmo del público.

Berretta hizo varios "foull" pero pasables, peleó bien y con maestría.

Plaisant es sin duda un pugilista científico y fuerte que pronto veremos en los mejores rings sudamericanos. Sus formas clásicas de pelea son la admiración del público y de los adversarios, reune todas las cualidades de un gran campeón. Esta victoria obtenida en una pelea dudosa la coloca a la altura de los eminentes boxeadores y esperamos muy pronto una pelea buena y fuerte. Berretta en cambio, mucho más pesado, más pegador y decidido, algo "mañero" pero en conjunto portóse como un pugilista de gran porvenir.